Matrizes Curriculares

municipais para a educação básica

9 anos

Arte

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO

PREFEITURA DE
MOGI DAS CRUZES

Sumário

ARTES VISUAIS

Concepção	1
Berçário/Infantil I/Infantil II	2
Infantil III/Infantil IV	3
1° Ano	4
2° Ano	5
3° Ano	6
4° Ano	7
5° Ano	8
6° Ano	9
7° Ano	10
8° Ano	11
9° Ano	13

Sumário

DANÇA

Concepção	15
Berçário/Infantil I/Infantil II	16
Infantil III/Infantil IV	17
1° Ano	18
2° Ano	19
3° Ano	21
4° Ano	23
5° Ano	25
6° Ano	27
7° Ano	29
8° Ano	31
9° Ano	33

Sumário

MÚSICA

Concepção	35
Berçário/Infantil I/Infantil II	36
Infantil III/Infantil IV	37
1° Ano	38
2° Ano	39
3° Ano	40
4° Ano	41
5° Ano	42
6° Ano	44
7° Ano	46
8° Ano	48
9° Ano	50

Sumário

TEATRO

Concepção	52
Berçário/Infantil I/Infantil II	53
Infantil III/Infantil IV	54
1° Ano	55
2° Ano	56
3° Ano	57
4° Ano	59
5° Ano	61
6° Ano	63
7° Ano	66
8° Ano	69
9° Ano	72

CONCEPÇÃO ARTES VISUAIS

Talvez o principal meio de contato do ser humano com o mundo seja o visual. Nós nos localizamos e nos reconhecemos visualmente, e é visualmente que estabelecemos boa parte de nossa comunicação.

O ser humano tem um inesgotável fascínio pela visualidade. Desde a mais tenra idade, deslumbramo-nos com as cores, as formas, as linhas. A criança não só é uma atenta observadora das formas presentes na natureza e na sociedade, como é também uma formidável criadora: desenha, pinta, empilha, cola. Reinventa. A folha branca de papel tende ao infinito, e ainda assim, não cabem nela todas as imagens que uma criança sonha.

E, tristemente, muitas abandonam esse impulso criador com o passar dos anos, sendo progressivamente convencidas de que não têm o "dom" e que, portanto, não podem criar. E acabam por convencer a si mesmas.

A escola pode ser um eterno convite a criar. E também pode ser a porta de entrada para todo o legado em Artes produzido ao longo da história humana. Ao oportunizar que as crianças conheçam as incontáveis manifestações em Artes Visuais, reflitam sobre elas e seus criadores, descortina-se para elas um mundo de possibilidades. Um mundo que vai muito além das repetidas formas e cores insossas do consumo desenfreado. Pensar o mundo através da Arte é ver com outros olhos e tocar com outras mãos.

Fazer Arte vai muito além de colorir um desenho no Dia do Índio. Fazer Arte implica pensar, ousar, criar, inventar. É problematizar e pesquisar, descobrindo traços, volumes, cores e luzes. Tentar aprender uma técnica que permita que os outros vejam aquilo que se pensa, se sente, se imagina. Ou, não encontrando uma técnica que atenda à necessidade, ter a liberdade de inventar uma.

Apreciar Arte pode significar muito mais do que "gostar" ou "não gostar". Apreciar verdadeiramente é se deter diante de uma obra, deixar-se provocar pelo que se vê e se pôr a imaginar, especular e questionar. Ficar numa conversa silenciosa com a obra e com seu autor. Uma conversa sem palavras que, no entanto, parece nunca cessar de ter assunto.

Refletir e contextualizar Arte é aquilo sem o qual Fazer e Apreciar perderiam sentido. Se a criança produz e tem contato com Arte, deve igualmente poder refletir sobre ela. A obra de Arte carrega em si a história daquele que a cria. E não somente a sua história pessoal, mas a história de seu povo e de sua cultura. Conhecer o contexto que gera uma manifestação em Artes Visuais ajuda a compreender melhor tudo aquilo que ela tem a dizer.

As crianças têm o direito de produzir Arte, conhecer Arte, pensar Arte. Porque quem pensa Arte pensa diferente, e de iguais, já bastam as máquinas. Enquanto houver uma criança que olha para o mundo e se sente tocada por ele, haverá a esperança de mudá-lo.

A esperança é uma criança que olha para o céu e encontra desenhos nas nuvens.

ARTE - BERÇÁRIO / INFANTIL I / INFANTIL II

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
À ampliação do conhecimento de si e do mundo, das possibilidades de expressão e comunicação.	Manuseando diferentes objetos e materiais e explorando suas características, propriedades e possibilidades de manuseio, de modo a favorecer a produção de **marcas gráficas**.	Experimentar experiências prazerozas de pesquisa de autoimagem.	Explicita suas conquistas e as etapas do seu processo criativo por meio da elaboração de desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório.
		Participar de atividades que oportunizem o desenhar, pintar, modelar e brincar.	
		Experimentar materiais com características visuais diferentes.	Manipula e transforma diferentes materiais e os percebe na sua diversidade.
Ao contato com diversas imagens.	Interagindo com imagens diversas e identificando **elementos da linguagem visual**.	Entrar em contato com diversas imagens.	Aprecia diferentes imagens nos diversos meios.
	Favorecendo um ambiente com estímulos artísticos.		

ARTES VISUAIS

LEIA MAIS SOBRE: Marcas gráficas / Elementos da linguagem visual / Formas bidimensionais e tridimensionais/ Fontes vivas/ Propriedades expressivas e construtivas dos materiais/ Nutrição estética/ Mídias digitais/ Análise e sensibilização do olhar/ Procedimentos e técnicas/ Poética pessoal/ Elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais/ Suportes materiais e imateriais

ARTE - INFANTIL III / INFANTIL IV

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
À ampliação do conhecimento de si e do mundo, das possibilidades de expressão e comunicação.	Manuseando diferentes objetos e materiais e explorando suas características, propriedades e possibilidades de manuseio, de modo a favorecer a produção de **marcas gráficas**.	Participar de atividades que oportunizem o desenhar, pintar, modelar e brincar. Experimentar e utilizar materiais com características visuais diferentes.	Explicita suas conquistas e as etapas do seu processo criativo por meio da elaboração de desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório.
À utilização da linguagem do desenho, da pintura, da modelagem, da colagem e outros para produzir trabalhos de Arte.	Fazendo uso dos elementos da linguagem visual.	Experimentar as formas bidimensionais e tridimensionais na realização de seus projetos artísticos.	Utiliza elementos da linguagem visual. Manipula, transforma e reconhece procedimentos e diferentes materiais e os percebe na sua diversidade.
Ao contato, valorização e apreciação de diversas imagens.	Apreciando imagens diversas e identificando **elementos da linguagem visual**. Favorecendo um ambiente com estímulos artísitcos. Compreendendo a diversidade da produção artística nos diversos meios.	Entrar em contato com diversas imagens. Observar suas próprias produções, de outras crianças e a produção de Arte em geral.	Compreende a Arte como linguagem que produz objetos plenos de sentido. Compreende a diversidade da produção artística no contato com imagens nos diversos meios. Valoriza a ação artística e respeita a diversidade dessa produção. Respeita os pontos de vistas dos outros indivíduos, suas leituras singulares e produções individuais.

ARTES VISUAIS

LEIA MAIS SOBRE: Marcas gráficas / Elementos da linguagem visual / Formas bidimensionais e tridimensionais/ Fontes vivas/ Propriedades expressivas e construtivas dos materiais/ Nutrição estética/ Mídias digitais/ Análise e sensibilização do olhar/ Procedimentos e técnicas/ Poética pessoal/ Elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais/ Suportes materiais e imateriais

ARTE - 1º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
À produção de trabalhos de Arte e à utilização da linguagem do desenho, da pintura, da modelagem, da colagem e outros.	Manipulando diferentes objetos e materiais, aprofundando a exploração de suas características, propriedades e possibilidades de manuseio, de modo a favorecer a produção de **marcas gráficas**. Fazendo uso dos **elementos da linguagem visual**.	Utilizar materiais com características visuais diferentes. Experimentar as **formas bidimensionais e tridimensionais** na realização de seus projetos artísticos. Manifestar-se criativamente e de um modo próprio ao expressar-se e construir seus trabalhos.	**FAZER** Cria desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório utilizando elementos da linguagem visual.
Ao contato, na valorização e apreciação de diversas imagens.	Apreciando imagens diversas e identificando elementos da linguagem visual. Favorecendo um ambiente com estímulos artísticos.	Contemplar e discutir sobre suas próprias produções, de outras crianças e a produção de Arte em geral.	**APRECIAR** Respeita os pontos de vista de outros indivíduos, suas leituras singulares e produções. Compreende e conhece a diversidade da produção artística nos diversos meios.
Ao reconhecimento da importância das artes visuais na sociedade e na vida dos indivíduos.	Explorando, por meio de vários recursos, a diversidade da produção artística de diferentes épocas e contextos socioculturais.	Pesquisar junto às **fontes vivas**. Frequentar e explorar museus, mostras, exposições, galerias, ateliês, oficinas, espaços virtuais etc. Utilizar as fontes de informação e comunicação artísticas presentes nas diversas culturas.	**REFLETIR/CONTEXTUALIZAR** Reconhece a Arte como linguagem que constrói objetos plenos de sentido. Valoriza a ação artística e respeita a diversidade dessa produção.

ARTES VISUAIS

LEIA MAIS SOBRE: Marcas gráficas / Elementos da linguagem visual / Formas bidimensionais e tridimensionais/ Fontes vivas/ Propriedades expressivas e construtivas dos materiais/ Nutrição estética/ Mídias digitais/ Análise e sensibilização do olhar/ Procedimentos e técnicas/ Poética pessoal/ Elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais/ Suportes materiais e imateriais

ARTE - 2º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
À produção de trabalhos de Arte e à utilização da linguagem do desenho, da pintura, da modelagem, da colagem e outros.	Explorando as **propriedades expressivas e construtivas dos materiais**, suportes e procedimentos na produção de formas visuais: escultura, modelagem, pintura, desenho, colagem, gravura etc.	Pesquisar possibilidades de uso de materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila, sucata, massa de modelar, papel machê etc.). Utilizar os **elementos da linguagem visual** em suas articulações nas imagens produzidas: relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio. Manifestar-se criativamente e de um modo próprio ao expressar-se e construir seus trabalhos.	**FAZER** Cria e constrói formas visuais articulando sensações, sentimentos e pensamentos, a partir de sua poética pessoal.
À **nutrição estética** mediante a apreciação dos trabalhos artísticos.	Fazendo a leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, **mídias digitais**, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado.	Reconhecer os elementos da linguagem visual, em suas articulações nas imagens apresentadas pelas diferentes culturas (relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio). Contemplar e discutir sobre suas próprias produções, de outras crianças e a produção de Arte em geral. Observar, comparar, relacionar, verificar, identificar, refletir sobre as semelhanças e diferenças (na resolução de problemas expressivos e construtivos) – relativas a questões artísticas e estéticas.	**APRECIAR** Aprecia, respeita e valoriza vários trabalhos artísticos, por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos. Identifica procedimentos artísticos e significados expressivos presentes nas obras visuais.
Ao reconhecimento da importância das artes visuais na sociedade e na vida dos indivíduos.	Explorando, por meio de vários recursos, a diversidade da produção artística de diferentes épocas e contextos socioculturais. Estudando diferentes obras de artes visuais em diversos espaços.	Pesquisar junto às **fontes vivas**. Frequentar museus, mostras, exposições, galerias, ateliês, oficinas, espaços virtuais etc. Utilizar as fontes de informação e comunicação artísticas presentes nas diversas culturas. Conhecer produções, artistas e movimentos artísticos de diversas culturas (regional, nacional e internacional) e contextos da História.	**REFLETIR/CONTEXTUALIZAR** Reconhece a Arte como linguagem que constrói objetos plenos de sentido. Valoriza a ação artística e respeita a diversidade dessa produção. Valoriza as fontes de documentação, preservação e acervo da produção artística.

LEIA MAIS SOBRE: Marcas gráficas / Elementos da linguagem visual / Formas bidimensionais e tridimensionais/ Fontes vivas/ Propriedades expressivas e construtivas dos materiais/ Nutrição estética/ Mídias digitais/ Análise e sensibilização do olhar/ Procedimentos e técnicas/ Poética pessoal/ Elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais/ Suportes materiais e imateriais

ARTE - 3º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
À produção de trabalhos de Arte e à utilização da linguagem do desenho, da pintura, da modelagem, da colagem e outros.	Explorando as **propriedades expressivas e construtivas dos materiais**, suportes e procedimentos na produção de formas visuais: escultura, modelagem, pintura, desenho, colagem, gravura etc. Fazendo uso de materiais convencionais, inusitados e tecnológicos.	Pesquisar possibilidades de uso de materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila, sucata, massa de modelar, papel machê etc.). Utilizar os elementos da linguagem visual em suas articulações nas imagens produzidas: relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio. Manifestar-se criativamente e de um modo próprio ao expressar-se e construir seus trabalhos. Utilizar diferentes tecnologias: aparelho celular, computador, máquina fotográfica, filmadora e outros.	**FAZER** Cria e constrói formas visuais articulando sensações, sentimentos e pensamentos, a partir de sua poética pessoal.
À **nutrição estética** mediante a apreciação dos trabalhos artísticos.	Fazendo a leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, **mídias digitais**, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado.	Reconhecer os elementos da linguagem visual, em suas articulações nas imagens apresentadas pelas diferentes culturas (relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio). Contemplar e discutir sobre suas próprias produções, de outras crianças e a produção de Arte em geral. Observar, comparar, relacionar, verificar, identificar, refletir sobre as semelhanças e diferenças (na resolução de problemas expressivos e construtivos) – relativas a questões artísticas e estéticas.	**APRECIAR** Aprecia, respeita e valoriza vários trabalhos artísticos, por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos. Identifica procedimentos artísticos e significados expressivos presentes nas obras visuais.
Ao reconhecimento da importância das artes visuais na sociedade e na vida dos indivíduos.	Explorando, por meio de vários recursos, a diversidade da produção artística de diferentes épocas e contextos socioculturais. Estudando diferentes obras de artes visuais em diversos espaços.	Pesquisar junto às **fontes vivas**. Frequentar museus, mostras, exposições, galerias, ateliês, oficinas, espaços virtuais etc. Utilizar as fontes de informação e comunicação artísticas presentes nas diversas culturas. Conhecer produções, artistas e movimentos artísticos de diversas culturas (regional, nacional e internacional) e contextos da História. Elaborar textos (escritos e orais) sobre Arte, quando solicitado pelo professor.	**REFLETIR/CONTEXTUALIZAR** Reconhece a Arte como linguagem que constrói objetos plenos de sentido. Valoriza a ação artística e respeita a diversidade dessa produção. Valoriza as fontes de documentação, preservação e acervo da produção artística.

ARTES VISUAIS

LEIA MAIS SOBRE: Marcas gráficas / Elementos da linguagem visual / Formas bidimensionais e tridimensionais/ Fontes vivas/ Propriedades expressivas e construtivas dos materiais/ Nutrição estética/ Mídias digitais/ Análise e sensibilização do olhar/ Procedimentos e técnicas/ Poética pessoal/ Elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais/ Suportes materiais e imateriais

ARTE - 4º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
À apropriação de elementos das artes visuais para construção de **formas bidimensionais e tridimensionais.**	Tendo contato com as propriedades expressivas e construtivas dos materiais, suportes, instrumentos, **procedimentos e técnicas** na produção de formas visuais.	Utilizar e experimentar materiais como pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila, sucata, massa de modelar, papel machê etc. e meios como máquinas fotográficas, vídeos, softwares, aparelhos de reprografia. Utilizar os elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais em suas articulações nas imagens produzidas. Manifestar-se criativamente e de um modo próprio ao expressar-se e construir seus trabalhos.	**FAZER** Apropria-se de elementos das artes visuais para construção de formas bidimensionais e tridimensionais articulando percepção, imaginação, emoções e ideias, utilizando sua **poética pessoal**. Estabelece relações com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas ou de gênero.
À **nutrição estética** mediante a apreciação dos trabalhos artísticos. Ao aprofundamento da **análise e sensibilização do olhar** sobre diferentes formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas.	Fazendo a leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, **mídias digitais**, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado. Dialogando com as formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas. Analisando suas próprias produções e as de seus colegas.	Reconhecer os elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais, em suas articulações nas imagens apresentadas pelas diferentes culturas. Contemplar e discutir sobre suas próprias produções, de outras crianças e a produção de Arte em geral. Analisar, discutir e especular sobre as técnicas empregadas pelos artistas no fazer de suas obras.	**APRECIAR** Aprecia, respeita e valoriza vários trabalhos artísticos, por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos. Identifica alguns elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades. Identifica procedimentos artísticos e significados expressivos presentes nas obras visuais.
Ao reconhecimento da importância das artes visuais na sociedade e na vida dos indivíduos.	Explorando por meio de vários recursos, a diversidade da produção artística de diferentes épocas e contextos socioculturais. Estudando diferentes obras de artes visuais em diversos espaços. Realizando leituras e discussões acerca de textos, imagens e informações orais sobre arte e os artistas (biografias e produções). Realizando registros pessoais para sistematização e assimilação das experiências com formas visuais e fontes de informação.	Pesquisar junto às **fontes vivas**. Frequentar e explorar museus, mostras, exposições, galerias, ateliês, oficinas, espaços virtuais etc. Utilizar as fontes de informação e comunicação artísticas presentes nas diversas culturas. Conhecer produções, artistas e movimentos artísticos de diversas culturas (regional, nacional e internacional) e contextos da História. Discutir as questões trabalhadas na apreciação de imagens por meio da fala, escrita e outros registros (gráfico, pictórico, sonoro, dramático, videográfico). Perceber produtores em artes visuais como agentes sociais de diferentes épocas e culturas: aspectos da vida e alguns produtos artísticos. Perceber-se como parte integrante do universo de que tratam as produções visuais. Reconhecer o valor social da organização de sistemas para documentação, preservação e divulgação de bens culturais.	**REFLETIR/CONTEXTUALIZAR** Reconhece a Arte como linguagem que constrói objetos plenos de sentido. Valoriza a ação artística e respeita a diversidade dessa produção. Valoriza as fontes de documentação, preservação e acervo da produção artística.

ARTES VISUAIS

LEIA MAIS SOBRE: Marcas gráficas / Elementos da linguagem visual / Formas bidimensionais e tridimensionais/ Fontes vivas/ Propriedades expressivas e construtivas dos materiais/ Nutrição estética/ Mídias digitais/ Análise e sensibilização do olhar/ Procedimentos e técnicas/ Poética pessoal/ Elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais/ Suportes materiais e imateriais

ARTE - 5º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
À apropriação de elementos das artes visuais para construção de **formas bidimensionais e tridimensionais.**	Tendo contato com as propriedades expressivas e construtivas dos materiais, suportes, instrumentos, **procedimentos e técnicas** na produção de formas visuais.	Utilizar e experimentar materiais como pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila, sucata, massa de modelar, papel machê etc. e meios como máquinas fotográficas, vídeos, softwares, aparelhos de reprografia. Utilizar os elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais em suas articulações nas imagens produzidas. Manifestar-se criativamente e de um modo próprio ao expressar-se e construir seus trabalhos.	**FAZER** Apropria-se de elementos das artes visuais para construção de formas bidimensionais e tridimensionais articulando percepção, imaginação, emoções e ideias, utilizando sua **poética pessoal**. Estabelece relações com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas ou de gênero.
À ampliação de sua **nutrição estética** mediante a apreciação dos significados expressivos e comunicativos das formas visuais. Ao aprofundamento da **análise e sensibilização do olhar** sobre diferentes formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas.	Fazendo a leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, **mídias digitais**, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado. Dialogando com as formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas. Analisando suas próprias produções e as de seus colegas.	Reconhecer os elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais, em suas articulações nas imagens apresentadas pelas diferentes culturas. Contemplar e discutir sobre suas próprias produções, de outras crianças e a produção de Arte em geral. Analisar, discutir e especular sobre as técnicas empregadas pelos artistas no fazer de suas obras.	**APRECIAR** Aprecia, respeita e valoriza vários trabalhos artísticos, por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos. Identifica alguns elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades. Identifica procedimentos artísticos e significados expressivos presentes nas obras visuais.
À compreensão da importância das artes visuais na sociedade e na vida dos indivíduos.	Explorando, por meio de vários recursos, a diversidade da produção artística de diferentes épocas e contextos socioculturais. Estudando diferentes obras de artes visuais em diversos espaços. Realizando leituras e discussões acerca de textos, imagens e informações orais sobre arte e os artistas (biografias e produções). Realizando registros pessoais para sistematização e assimilação das experiências com formas visuais e fontes de informação.	Pesquisar junto às **fontes vivas**. Frequentar e explorar museus, mostras, exposições, galerias, ateliês, oficinas, espaços virtuais etc. Utilizar as fontes de informação e comunicação artísticas presentes nas diversas culturas. Conhecer produções, artistas e movimentos artísticos de diversas culturas (regional, nacional e internacional) e contextos da História. Discutir as questões trabalhadas na apreciação de imagens por meio da fala, escrita e outros registros (gráfico, pictórico, sonoro, dramático, videográfico). Perceber produtores em artes visuais como agentes sociais de diferentes épocas e culturas: aspectos da vida e alguns produtos artísticos. Perceber-se como parte integrante do universo de que tratam as produções visuais. Reconhecer o valor social da organização de sistemas para documentação, preservação e divulgação de bens culturais.	**REFLETIR/CONTEXTUALIZAR** Reconhece a Arte como linguagem que constrói objetos plenos de sentido. Valoriza a ação artística e respeita a diversidade dessa produção. Valoriza as fontes de documentação, preservação e acervo da produção artística.

ARTES VISUAIS

LEIA MAIS SOBRE: Marcas gráficas / Elementos da linguagem visual / Formas bidimensionais e tridimensionais/ Fontes vivas/ Propriedades expressivas e construtivas dos materiais/ Nutrição estética/ Mídias digitais/ Análise e sensibilização do olhar/ Procedimentos e técnicas/ Poética pessoal/ Elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais/ Suportes materiais e imateriais

ARTE - 6º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À elaboração de projetos em artes visuais.	Interagindo com variedade de materiais, suportes, instrumentos, **procedimentos e técnicas** na produção de formas visuais.	Selecionar e combinar materiais e suportes para a concretização de seus projetos. Utilizar os **elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais** em suas articulações nas produções artísticas. Manifestar-se criativamente e de um modo próprio ao expressar-se e construir seus trabalhos.	Executa projetos em artes visuais articulando percepção, imaginação, emoções e idéias, utilizando sua **poética pessoal** em trabalhos individuais e grupais. Estabelece relações com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas ou de gênero.
			APRECIAR
À descoberta de novos horizontes e possibilidades para sua nutrição estética. Ao aprofundamento da **análise e sensibilização do olhar** sobre diferentes formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas. Ao reconhecimento de múltiplos sentidos na apreciação de produções artísticas.	Aprofundando a leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem. Dialogando com as formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas. Analisando suas próprias produções e as de seus colegas.	Manifestar-se sobre os elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais, em suas articulações nas produções artísticas apresentadas pelas diferentes culturas. Expressar-se, de forma autônoma, sobre técnicas e procedimentos presentes nas produções artísticas, por meio da pesquisa, experimentação e comunicação.	Aprecia, respeita e valoriza vários trabalhos artísticos, por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos. Identifica, percebe e analisa criticamente elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades. Reconhece a possibilidade de múltiplas interpretações de uma mesma produção artística e respeita cada uma delas, sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas ou de gênero.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À valorização da importância das artes visuais na sociedade e na vida dos indivíduos. À observação, análise e compreensão das relações entre as artes visuais e outras linguagens artísticas e demais áreas do conhecimento.	Explorando, por meio de vários recursos, a diversidade da produção artística de diferentes épocas e contextos socioculturais. Estudando diferentes obras de artes visuais em diversos espaços. Realizando leituras e discussões acerca de textos, imagens e informações orais sobre arte e os artistas (biografias e produções). Realizando registros pessoais para sistematização e assimilação das experiências com formas visuais e fontes de informação. Estabelecendo conexões entre as artes visuais e outras linguagens artísticas e demais áreas do conhecimento por meio de discussões, leituras, observações etc.	Pesquisar junto às **fontes vivas**. Conhecer artistas e movimentos artísticos de diversas culturas (regional, nacional e internacional) e contextos da História, e perceber a conexão entre essas produções e sua experiência artística e cultural. Utilizar, de maneira autônoma, as fontes de informação e comunicação artísticas presentes nas diversas culturas. Perceber produtores em artes visuais como agentes sociais de diferentes épocas e culturas: aspectos da vida e alguns produtos artísticos. Perceber-se como parte integrante do universo de que tratam as produções visuais. Reconhecer o valor social da organização de sistemas para documentação, preservação e divulgação de bens culturais. Acionar o repertório pessoal na significação de trabalhos individuais e coletivos. Discutir as questões trabalhadas na apreciação de produções artísticas por meio da fala, escrita e outros registros (gráfico, audiográfico, pictórico, sonoro, dramático, videográfico etc.). Observar diferentes obras de artes visuais em diversos espaços.	Reconhece a Arte como linguagem que constrói objetos plenos de sentido. Valoriza a ação artística e respeita a diversidade dessa produção. Valoriza as fontes de documentação, preservação e acervo da produção artística. Compreende as relações entre as artes visuais e outras linguagens artísticas e demais áreas do conhecimento.

LEIA MAIS SOBRE: Marcas gráficas / Elementos da linguagem visual / Formas bidimensionais e tridimensionais/ Fontes vivas/ Propriedades expressivas e construtivas dos materiais/ Nutrição estética/ Mídias digitais/ Análise e sensibilização do olhar/ Procedimentos e técnicas/ Poética pessoal/ Elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais/ Suportes materiais e imateriais

ARTE - 7º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À elaboração de projetos em artes visuais.	Interagindo com variedade de materiais, suportes, instrumentos, **procedimentos e técnicas** na produção de formas visuais.	Selecionar e combinar materiais e suportes para a concretização de seus projetos. Utilizar os **elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais** em suas articulações nas produções artísticas. Manifestar-se criativamente e de um modo próprio ao expressar-se e construir seus trabalhos.	Executa projetos em artes visuais articulando percepção, imaginação, emoções e idéias, utilizando sua **poética pessoal** em trabalhos individuais e grupais. Estabelece relações com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas ou de gênero.
			APRECIAR
À descoberta de novos horizontes e possibilidades para sua nutrição estética. Ao aprofundamento da **análise e sensibilização do olhar** sobre diferentes formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas. Ao reconhecimento de múltiplos sentidos na apreciação de produções artísticas.	Aprofundando a leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem. Dialogando com as formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas. Analisando suas próprias produções e as de seus colegas.	Manifestar-se sobre os elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais, em suas articulações nas produções artísticas apresentadas pelas diferentes culturas. Expressar-se, de forma autônoma, sobre técnicas e procedimentos presentes nas produções artísticas, por meio da pesquisa, experimentação e comunicação.	Aprecia, respeita e valoriza vários trabalhos artísticos, por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos. Identifica, percebe e analisa criticamente elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades. Reconhece a possibilidade de múltiplas interpretações de uma mesma produção artística e respeita cada uma delas, sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas ou de gênero.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À valorização da importância das artes visuais na sociedade e na vida dos indivíduos.	Explorando, por meio de vários recursos, a diversidade da produção artística de diferentes épocas e contextos socioculturais. Estudando diferentes obras de artes visuais em diversos espaços. Realizando leituras e discussões acerca de textos, imagens e informações orais sobre arte e os artistas (biografias e produções). Realizando registros pessoais para sistematização e assimilação das experiências com formas visuais e fontes de informação.	Pesquisar junto às **fontes vivas**. Conhecer artistas e movimentos artísticos de diversas culturas (regional, nacional e internacional) e contextos da História, e perceber a conexão entre essas produções e sua experiência artística e cultural. Utilizar, de maneira autônoma, as fontes de informação e comunicação artísticas presentes nas diversas culturas. Perceber produtores em artes visuais como agentes sociais de diferentes épocas e culturas: aspectos da vida e alguns produtos artísticos. Perceber-se como parte integrante do universo de que tratam as produções visuais. Reconhecer o valor social da organização de sistemas para documentação, preservação e divulgação de bens culturais.	Reconhece a Arte como linguagem que constrói objetos plenos de sentido. Valoriza a ação artística e respeita a diversidade dessa produção. Valoriza as fontes de documentação, preservação e acervo da produção artística.
À observação, análise e compreensão das relações entre as artes visuais e outras linguagens artísticas e demais áreas do conhecimento.	Estabelecendo conexões entre as artes visuais e outras linguagens artísticas e demais áreas do conhecimento por meio de discussões, leituras, observações etc.	Acionar o repertório pessoal na significação de trabalhos individuais e coletivos. Discutir as questões trabalhadas na apreciação de produções artísticas por meio da fala, escrita e outros registros (gráfico, audiográfico, pictórico, sonoro, dramático, videográfico etc.). Observar diferentes obras de artes visuais em diversos espaços.	Compreende as relações entre as artes visuais e outras linguagens artísticas e demais áreas do conhecimento.

LEIA MAIS SOBRE: Marcas gráficas / Elementos da linguagem visual / Formas bidimensionais e tridimensionais/ Fontes vivas/ Propriedades expressivas e construtivas dos materiais/ Nutrição estética/ Mídias digitais/ Análise e sensibilização do olhar/ Procedimentos e técnicas/ Poética pessoal/ Elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais/ Suportes materiais e imateriais

ARTE - 8º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À elaboração de projetos em artes visuais.	Interagindo com variedade de materiais, suportes, instrumentos, **procedimentos e técnicas** na produção de formas visuais.	Operar com suportes, imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação em arte, gerando sua expressão em artes visuais. Utilizar os **elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais** em suas articulações nas produções artísticas. Manifestar-se criativamente e de um modo próprio ao expressar-se e construir seus trabalhos. Investigar a potência da matéria, dos suportes e procedimentos técnicos nas linguagens da arte. Manejar diferentes suportes na criação de ideias na linguagem da arte. Distinguir **suportes materiais e imateriais** nas produções artísticas.	Executa projetos em artes visuais articulando percepção, imaginação, emoções e idéias, utilizando sua **poética pessoal** em trabalhos individuais e grupais. Utiliza diferentes suportes e explora suas potencialidades na concretização de seus projetos. Estabelece relações com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas ou de gênero.
			APRECIAR
À descoberta de novos horizontes e possibilidades para sua nutrição estética. Ao aprofundamento da **análise e sensibilização do olhar** sobre diferentes formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas. Ao reconhecimento de múltiplos sentidos na apreciação de produções artísticas.	Aprofundando a leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem. Dialogando com as formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas. Analisando suas próprias produções e as de seus colegas.	Manifestar-se sobre os elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais, em suas articulações nas produções artísticas apresentadas pelas diferentes culturas. Expressar-se criticamente sobre técnicas e procedimentos presentes nas produções artísticas, por meio da pesquisa, experimentação e comunicação. Eleger suas preferências com base no senso estético crítico-reflexivo.	Aprecia, respeita e valoriza vários trabalhos artísticos, por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos. Identifica, percebe e analisa criticamente elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades. Reconhece a possibilidade de múltiplas interpretações de uma mesma produção artística e respeita cada uma delas, sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas ou de gênero.

LEIA MAIS SOBRE: Marcas gráficas / Elementos da linguagem visual / Formas bidimensionais e tridimensionais/ Fontes vivas/ Propriedades expressivas e construtivas dos materiais/ Nutrição estética/ Mídias digitais/ Análise e sensibilização do olhar/ Procedimentos e técnicas/ Poética pessoal/ Elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais/ Suportes materiais e imateriais

ARTE - 8º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À valorização da importância das artes visuais na sociedade e na vida dos indivíduos.	Explorando, por meio de vários recursos, a diversidade da produção artística de diferentes épocas e contextos socioculturais. Estudando diferentes obras de artes visuais em diversos espaços. Realizando leituras e discussões acerca de textos, imagens e informações orais sobre arte e os artistas (biografias e produções). Realizando registros pessoais para sistematização e assimilação das experiências com formas visuais e fontes de informação.	Pesquisar junto às **fontes vivas.** Conhecer artistas e movimentos artísticos de diversas culturas (regional, nacional e internacional) e contextos da História, e perceber a conexão entre essas produções e sua experiência artística e cultural. Utilizar, de maneira autônoma, as fontes de informação e comunicação artísticas presentes nas diversas culturas. Perceber produtores em artes visuais como agentes sociais de diferentes épocas e culturas: aspectos da vida e alguns produtos artísticos. Perceber-se como parte integrante do universo de que tratam as produções visuais. Reconhecer o valor social da organização de sistemas para documentação, preservação e divulgação de bens culturais.	Reconhece a Arte como linguagem que constrói objetos plenos de sentido. Valoriza a ação artística e respeita a diversidade dessa produção. Valoriza as fontes de documentação, preservação e acervo da produção artística.
À observação, análise e compreensão das relações entre as artes visuais e outras linguagens artísticas e demais áreas do conhecimento.	Estabelecendo conexões entre as artes visuais e outras linguagens artísticas e demais áreas do conhecimento por meio de discussões, leituras, observações etc.	Acionar o repertório pessoal na significação de trabalhos individuais e coletivos. Discutir as questões trabalhadas na apreciação de produções artísticas por meio da fala, escrita e outros registros (gráfico, audiográfico, pictórico, sonoro, dramático, videográfico etc) Observar diferentes obras de artes visuais em diversos espaços.	Compreende as relações entre as artes visuais e outras linguagens artísticas e demais áreas do conhecimento.
À consolidação de um olhar crítico em relação à produção visual e audiovisual. À conscientização sobre os problemas éticos envolvidos nos modos de produção e consumo das artes visuais. Ao reconhecimento da presença de qualidades técnicas, históricas, estéticas, filosóficas, éticas e culturais nas produções visuais.	Debatendo e problematizando os meios de circulação das obras de arte.	Discutir e investigar as formas de divulgação e consumo de obras visuais. Pesquisar o impacto da massificação e da mercantilização da obra de arte na sociedade contemporânea.	Percebe criticamente as formas de veiculação e utilização da arte como agente propagador de discursos, ideologias e visões de mundo.

ARTES VISUAIS

LEIA MAIS SOBRE: Marcas gráficas / Elementos da linguagem visual / Formas bidimensionais e tridimensionais/ Fontes vivas/ Propriedades expressivas e construtivas dos materiais/ Nutrição estética/ Mídias digitais/ Análise e sensibilização do olhar/ Procedimentos e técnicas/ Poética pessoal/ Elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais/ Suportes materiais e imateriais

ARTE - 9º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À elaboração de projetos em artes visuais.	Interagindo com variedade de materiais, suportes, instrumentos, **procedimentos e técnicas** na produção de formas visuais.	Operar com suportes, imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação em arte, gerando sua expressão em artes visuais. Utilizar os **elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais** em suas articulações nas produções artísticas. Manifestar-se criativamente e de um modo próprio ao expressar-se e construir seus trabalhos. Investigar a potência da matéria, dos suportes e procedimentos técnicos nas linguagens da arte. Manejar diferentes suportes na criação de ideias na linguagem da arte. Distinguir **suportes materiais e imateriais** nas produções artísticas.	Executa projetos em artes visuais articulando percepção, imaginação, emoções e idéias, utilizando sua **poética pessoal** em trabalhos individuais e grupais. Utiliza diferentes suportes e explora suas potencialidades na concretização de seus projetos. Estabelece relações com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas ou de gênero.
			APRECIAR
À descoberta de novos horizontes e possibilidades para sua nutrição estética. Ao aprofundamento da **análise e sensibilização do olhar** sobre diferentes formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas. Ao reconhecimento de múltiplos sentidos na apreciação de produções artísticas.	Aprofundando a leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem. Dialogando com as formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas. Analisando suas próprias produções e as de seus colegas.	Manifestar-se sobre os elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais, em suas articulações nas produções artísticas apresentadas pelas diferentes culturas. Expressar-se criticamente sobre técnicas e procedimentos presentes nas produções artísticas, por meio da pesquisa, experimentação e comunicação. Eleger suas preferências com base no senso estético crítico-reflexivo.	Aprecia, respeita e valoriza vários trabalhos artísticos, por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos. Identifica, percebe e analisa criticamente elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades. Reconhece a possibilidade de múltiplas interpretações de uma mesma produção artística e respeita cada uma delas, sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas ou de gênero.

LEIA MAIS SOBRE: Marcas gráficas / Elementos da linguagem visual / Formas bidimensionais e tridimensionais/ Fontes vivas/ Propriedades expressivas e construtivas dos materiais/ Nutrição estética/ Mídias digitais/ Análise e sensibilização do olhar/ Procedimentos e técnicas/ Poética pessoal/ Elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais/ Suportes materiais e imateriais

ARTE - 9º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À valorização da importância das artes visuais na sociedade e na vida dos indivíduos.	Explorando, por meio de vários recursos, a diversidade da produção artística de diferentes épocas e contextos socioculturais. Estudando diferentes obras de artes visuais em diversos espaços. Realizando leituras e discussões acerca de textos, imagens e informações orais sobre arte e os artistas (biografias e produções). Realizando registros pessoais para sistematização e assimilação das experiências com formas visuais e fontes de informação.	Pesquisar junto às **fontes vivas.** Conhecer artistas e movimentos artísticos de diversas culturas (regional, nacional e internacional) e contextos da História, e perceber a conexão entre essas produções e sua experiência artística e cultural. Utilizar, de maneira autônoma, as fontes de informação e comunicação artísticas presentes nas diversas culturas. Perceber produtores em artes visuais como agentes sociais de diferentes épocas e culturas: aspectos da vida e alguns produtos artísticos. Perceber-se como parte integrante do universo de que tratam as produções visuais. Reconhecer o valor social da organização de sistemas para documentação, preservação e divulgação de bens culturais.	Reconhece a Arte como linguagem que constrói objetos plenos de sentido. Valoriza a ação artística e respeita a diversidade dessa produção. Valoriza as fontes de documentação, preservação e acervo da produção artística.
À observação, análise e compreensão das relações entre as artes visuais e outras linguagens artísticas e demais áreas do conhecimento.	Estabelecendo conexões entre as artes visuais e outras linguagens artísticas e demais áreas do conhecimento por meio de discussões, leituras, observações etc.	Acionar o repertório pessoal na significação de trabalhos individuais e coletivos. Discutir as questões trabalhadas na apreciação de produções artísticas por meio da fala, escrita e outros registros (gráfico, audiográfico, pictórico, sonoro, dramático, videográfico etc) Observar diferentes obras de artes visuais em diversos espaços.	Compreende as relações entre as artes visuais e outras linguagens artísticas e demais áreas do conhecimento.
À consolidação de um olhar crítico em relação à produção visual e audiovisual. À conscientização sobre os problemas éticos envolvidos nos modos de produção e consumo das artes visuais. Ao reconhecimento da presença de qualidades técnicas, históricas, estéticas, filosóficas, éticas e culturais nas produções visuais.	Debatendo e problematizando os meios de circulação das obras de arte.	Discutir e investigar as formas de divulgação e consumo de obras visuais. Pesquisar o impacto da massificação e da mercantilização da obra de arte na sociedade contemporânea.	Percebe criticamente as formas de veiculação e utilização da arte como agente propagador de discursos, ideologias e visões de mundo.

ARTES VISUAIS

LEIA MAIS SOBRE: Marcas gráficas / Elementos da linguagem visual / Formas bidimensionais e tridimensionais/ Fontes vivas/ Propriedades expressivas e construtivas dos materiais/ Nutrição estética/ Mídias digitais/ Análise e sensibilização do olhar/ Procedimentos e técnicas/ Poética pessoal/ Elementos formais e expressivos da linguagem das artes visuais/ Suportes materiais e imateriais

CONCEPÇÃO DANÇA

Mesmo com tudo o que já se descobriu sobre a vida humana nos tempos pré-históricos, a verdade é que ainda sabemos muito pouco. Perderam-se no tempo muitos dos costumes dos nossos antepassados; a língua que falavam, os medos que tinham, aquilo em que acreditavam.

Mas, ao que tudo indica, eles dançavam.

A Dança aparece em praticamente todas as sociedades humanas de que se tem notícia. Dançar é um meio de se relacionar. Seu poder integrador e socializador, que congrega pessoas diferentes e as leva a interagir num mesmo ritmo, atinge a todos. E não poderia ser diferente com as crianças.

O movimento é fonte de prazer e descoberta. Movendo-se, a criança aprende mais sobre si mesma, sobre o espaço ao seu redor e sobre os outros que nele vivem. Para além das funções orgânicas básicas, o corpo tem o potencial de comunicar, de transmitir sentimentos, ideias, sensações. Se a criança se move, certamente encontrará incontáveis ritmos, gestos e expressões.

Curiosamente, a escola parece exigir a contenção dessa energia que impele ao movimento. Embora esteja claro que para muitas das atividades de aprendizagem sejam necessários foco e concentração no plano mental, é inegável que o corpo também oferece infinitas oportunidades de aprendizagem.

Fazer Dança, o dançar na escola, que muitas vezes se restringe a ocasiões pontuais no ano letivo, pode ser uma prática muito mais frequente. Cada encontro para dançar é um momento precioso de pesquisa, criação e expressão. Ao invés de apenas imitar os movimentos propostos pelo educador, as crianças também merecem a chance de criar e propor seus próprios movimentos, gestos e coreografias, interagindo com a música, com o espaço e com os colegas. Cada passo, cada giro e cada salto podem ter algo a comunicar, tanto para aquele que dança, quanto para aquele que vê dançar.

Apreciar Dança, portanto, pode significar uma observação mais profunda e atenta das inúmeras danças presentes em nossa sociedade, deixando-se envolver e tocar. Há na Dança uma fonte de conhecimento imensa, sobre o que é ser humano e viver neste mundo, e saber ler os sutis significados presentes em cada gesto é uma verdadeira arte – mas uma arte que se aprende.

Refletir e contextualizar Dança leva a questionar e procurar entender como e por que as práticas em Dança se estruturam daquela forma. Se uma criança for capaz de compreender a prática do outro; se respeitar e valorizar culturas além da sua própria, então terá avançado enormemente na direção de uma sociedade mais humana. E fará suas escolhas verdadeiramente pautadas nos seus valores e necessidades, e não naqueles que outros queiram impor a ela.

Não somos donos das mentes das crianças, nem de seus corpos. Dançar talvez seja um meio para que elas se percebam donas de si mesmas.

ARTE - BERÇÁRIO / INFANTIL I / INFANTIL II

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
Ao reconhecimento das possibilidades de movimento do próprio corpo.	Explorando a extensão de seu corpo, os movimentos e os efeitos de seus gestos.	Brincar com a própria imagem refletida no espelho. Tocar e movimentar as partes do próprio corpo.	Reconhece as possibilidades de movimento do próprio corpo.
À exploração de movimentos corporais rítmicos em deslocamentos pelo espaço.	Explorando os movimentos corporais de deslocamento pelo espaço que estimulem a percepção rítmica.	Vivenciar movimentos corporais por meio de percepções rítmicas em deslocamentos (rolar, rastejar, engatinhar, saltar, rodar, subir, descer, brincar de roda etc.)	Desloca-se com confiança e espontaneidade pelo espaço ao redor. Explora movimentos corporais ajustados a um ritmo.
À exploração dos diferentes movimentos corporais rítmicos em relação a objetos e pessoas, à organização espacial e temporal.	Explorando as possibilidades de gestos e ritmos para expressar-se.	Investigar o efeito de suas ações sobre os objetos e sobre o meio que a cerca. Brincar com adultos e crianças e imitar **expressões, movimentos e gestos**. Participar de brincadeiras cantadas que integram canto e movimento.	Explora diferentes tipos de movimentos corporais rítmicos com controle, espontaneidade, criatividade e autonomia.
À possibilidade de utilizar gestos, posturas e ritmos para se expressar e se comunicar.	Desenvolvendo suas capacidades expressivas por meio de movimentos e percepções rítmicas.	Participar de atividades com **movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais**. .	Utiliza o movimento como representação simbólica para expressar seus desejos, idéias e sentimentos.

DANÇA

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - INFANTIL III / INFANTIL IV

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
À ampliação do repertório de gestos instrumentais e expressivos.	Vivenciando experiências corporais, sozinha ou em situações de interação.	Participar de brincadeiras que envolvem reconhecimento do corpo, organização espaço-temporal, interação e imitação.	Demonstra organização e domínio do movimento nas suas **dimensões instrumental e expressiva**.
À capacidade de antecipar ações de maneira organizada.			
À percepção de diferentes ritmos e na valorização de possibilidades expressivas do movimento.	Vivenciando momentos de fantasia que incluem a interpretação, expressão e movimento.	Modificar sua própria imagem com objetos, gestos e movimentos em jogos de faz-de-conta.	Reconhece e utiliza o movimento como uma linguagem que expressa sentimentos, pensamentos etc.
À possibilidade de utilizar gestos, posturas e ritmos para se expressar e se comunicar.		Participar de danças, folguedos e brincadeiras de roda.	Percebe, representa e valoriza diferentes ritmos.

DANÇA

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 1º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À ampliação do repertório de gestos instrumentais e expressivos. À integração e comunicação com os outros por meio do gesto e do movimento.	Vivenciando experiências corporais, sozinha ou em situações de interação. Explorando os significados dos gestos, movimentos e expressões.	Participar de brincadeiras cantadas que integram canto e movimento. Investigar formas variadas de equilíbrio, ritmo, intensidade, velocidade etc. Criar e executar expressões e movimentos espontâneos a partir de estímulos (emoções, sensações etc.).	Comunica-se gestualmente de maneira expressiva e espontânea, individualmente e em grupo.
À criação e execução de sequências simples de movimentos.	Improvisando sequências simples de movimentos, mantendo suas características individuais. Explorando diversos ritmos em diferentes espaços e **níveis**.	Criar movimentos individuais e em grupo, alternando suas características (leve e pesado , rápido e lento, direto e sinuoso, alto e baixo).	Cria e executa sequências de movimentos com harmonia e expressividade.
			APRECIAR
Ao desenvolvimento do olhar, fruição e sensibilidade sobre manifestações de expressão da dança em diversas culturas.	Diferenciando diversos tipos de movimento e estilos de dança.	Assistir manifestações de dança em apresentações e **fontes de registro** (livros, vídeos, revistas, jornais, filmes etc.). Participar de **danças populares**, **folguedos** e brincadeiras de roda.	Desenvolve o olhar, fruição e sensibilidade, estabelecendo opiniões próprias. Relaciona sua produção pessoal à produção dos colegas, de outros artistas e das danças pesquisadas e apreciadas no processo de aprendizagem.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À valorização das manifestações em dança, com respeito à diversidade.	Dialogando sobre as concepções de dança próprias do seu meio e de contextos mais amplos ou distantes.	Entrar em contato com as diversas manifestações da dança no seu próprio grupo. Entrar em contato com a diversidade das manifestações em dança nos variados contextos históricos e socioculturais.	Respeita e valoriza a dança das múltiplas culturas nos seus variados estilos, emitindo suas próprias opiniões.
Ao contato com informações sobre artistas, estilos e contextos da dança.	Analisando informações sobre artistas e estilos.	Participar de atividades que promovam o contato com pessoas ligadas às manifestações em dança (entrevistas, rodas de conversa, enquetes etc.).	Apropria-se e incorpora elementos da linguagem da dança.

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 2º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À ampliação do repertório de gestos instrumentais e expressivos. À integração e comunicação com os outros por meio do gesto e do movimento.	Vivenciando experiências corporais, sozinha ou em situações de interação. Explorando as características corporais individuais. Explorando os significados dos gestos, movimentos e expressões.	Participar de brincadeiras cantadas que integram canto e movimento. Investigar e executar formas variadas de equilíbrio, ritmo, intensidade e velocidade em diferentes posições e movimentos. Experimentar as possibilidades de movimento das articulações e as relações entre forma, volume, peso corporal e equilíbrio. Experimentar movimentos e expressões espontâneos e planejados a partir de estímulos, para comunicar ideias, sensações e sentimentos.	Expressa-se de maneira espontânea e intencional, utilizando gestos e movimentos, individualmente e em grupo. Reconhece e faz uso de diferentes possibilidades de movimento de seu próprio corpo.
À criação e execução de sequências de movimentos harmônicos.	Improvisando e repetindo sequências de movimentos individuais e coletivos. Explorando diversas formas de locomoção e orientação no espaço (caminhos, direções e níveis). Apropriando-se da constituição do próprio corpo como um sistema vivo, dinâmico e expressivo.	Criar e registrar, de maneira não convencional, as sequências de movimentos, por meio de desenhos, mapas, esquemas etc. Criar, combinar e organizar movimentos opostos (leve e pesado, rápido e lento, direto e sinuoso, alto e baixo etc.) individualmente ou em grupos. Sentir e investigar diferentes tecidos: a pele, as estruturas ósseas, as articulações e os músculos.	Cria, organiza e executa sequências de movimentos com harmonia e expressividade. Utiliza os registros para relembrar, compreender e organizar o processo de criação de movimentos.

DANÇA

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 2º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			APRECIAR
Ao desenvolvimento do olhar, fruição e sensibilidade sobre manifestações de expressão da dança em diversas culturas.	Vivenciando situações que envolvam estilos de dança de contextos históricos e sócio-culturais diversos. Diferenciando diversos tipos de movimento e estilos de dança.	Assistir manifestações de dança em apresentações e **fontes de registro** (livros, vídeos, revistas, jornais, filmes etc.). Participar de **danças populares**, **folguedos** e brincadeiras de roda.	Desenvolve o olhar, fruição e sensibilidade, estabelecendo opiniões próprias. Relaciona sua produção pessoal à produção dos colegas, de outros artistas e das danças pesquisadas e apreciadas no processo de aprendizagem. Reconhece as múltiplas expressões em dança como manifestação da diversidade cultural.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À valorização e ampliação do repertório de manifestações em dança, com respeito à diversidade.	Dialogando sobre as concepções de dança próprias do seu meio e de contextos mais amplos ou distantes.	Entrar em contato com as diversas manifestações da dança no seu próprio grupo. Entrar em contato com a diversidade das manifestações em dança nos variados contextos históricos e socioculturais.	Respeita e valoriza a dança das múltiplas culturas nos seus variados estilos. Apresenta repertório mais amplo sobre as diversas manifestações da dança.
Ao contato com informações sobre artistas, estilos e contextos da dança.	Analisando informações sobre artistas e estilos.	Participar de atividades que promovam o contato com pessoas ligadas às manifestações em dança (entrevistas, rodas de conversa, enquetes etc.).	Apropria-se e incorpora elementos da linguagem da dança.

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 3º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À expressão e comunicação de sensações, sentimentos e ideias por meio do gesto e do movimento.	Vivenciando experiências corporais, sozinha ou em situações de interação. Explorando as características corporais individuais. Explorando os significados dos gestos, movimentos e expressões.	Participar de brincadeiras cantadas que integram canto e movimento. Investigar e executar formas variadas de equilíbrio, ritmo, intensidade e velocidade em diferentes posições e movimentos. Experimentar as possibilidades de movimento das articulações e as relações entre forma, volume, peso corporal e equilíbrio. Experimentar a **plasticidade do corpo** e suas potencialidades motoras e expressivas no diálogo com o espaço e/ou objetos.	Expressa-se de maneira intencional, utilizando gestos e movimentos, individualmente e em grupo. Comunica sensações, estados emocionais e ideias por meio da gestualidade. Reconhece e faz uso de diferentes possibilidades de movimento de seu próprio corpo.
Ao refinamento das sequências de movimento.	Improvisando, estruturando e ajustando sequências de movimentos individuais e coletivos. Explorando diversas formas de locomoção e orientação no espaço (caminhos, direções e **níveis**). Apropriando-se da constituição do próprio corpo como um sistema vivo, dinâmico e expressivo.	Criar e registrar, de maneira não convencional, as sequências de movimentos, por meio de desenhos, mapas, esquemas etc. Criar, combinar e organizar movimentos opostos (leve e pesado, rápido e lento, direto e sinuoso, alto e baixo, expansivo e contido) individualmente ou em grupos. Selecionar e ajustar movimentos a fim de recriar e/ou sofisticar suas propostas em dança. Sentir e investigar os diferentes tecidos: a pele, as estruturas ósseas, as articulações e os músculos.	Demonstra maior controle, precisão e fluência em suas propostas.

DANÇA

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 3º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			APRECIAR
À **fruição** de manifestações de dança de variadas culturas.	Vivenciando situações que envolvam estilos de dança de contextos históricos e sócio-culturais diversos.	Assistir manifestações de dança em apresentações e **fontes de registro** (livros, vídeos, revistas, jornais, filmes etc.).	Relaciona sua produção pessoal à produção dos colegas, de outros artistas e das danças pesquisadas e apreciadas no processo de aprendizagem.
À identificação de elementos expressivos em manifestações de Dança.	Diferenciando diversos tipos de movimento e estilos de dança.	Participar de **danças populares**, **folguedos** e brincadeiras de roda. Levantar e discutir os possíveis significados dos gestos e movimentos das diferentes manifestações em dança.	Reconhece as múltiplas expressões em dança e suas concepções estéticas como manifestação da diversidade cultural.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À valorização e ampliação do repertório de manifestações em dança, com respeito à diversidade.	Dialogando sobre as concepções de dança próprias do seu meio e de contextos mais amplos ou distantes.	Entrar em contato com as diversas manifestações da dança no seu próprio grupo.	Respeita e valoriza a dança das múltiplas culturas nos seus variados estilos.
		Entrar em contato com a diversidade das manifestações em dança nos variados contextos históricos e socioculturais.	Apresenta repertório mais amplo sobre as diversas manifestações da dança.
Ao contato com informações sobre artistas, estilos e contextos da dança.	Analisando informações sobre artistas e estilos.	Participar de atividades que promovam o contato com pessoas ligadas às manifestações em dança (entrevistas, rodas de conversa, enquetes etc.)	Apropria-se e incorpora elementos da linguagem da dança.

DANÇA

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 4º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À expressão e comunicação de sensações, sentimentos e ideias por meio do gesto e do movimento.	Vivenciando experiências corporais, sozinha ou em situações de interação. Explorando as características corporais individuais. Explorando os significados dos gestos, movimentos e expressões.	Participar de brincadeiras cantadas que integram canto e movimento. Investigar e executar formas variadas de equilíbrio, ritmo, intensidade e velocidade em diferentes posições e movimentos. Experimentar as possibilidades de movimento das articulações e as relações entre forma, volume, peso corporal e equilíbrio. Experimentar a **plasticidade do corpo** e suas potencialidades motoras e expressivas no diálogo com o espaço e/ou objetos.	Expressa-se de maneira intencional, utilizando gestos e movimentos, individualmente e em grupo. Comunica sensações, estados emocionais e ideias por meio da gestualidade. Reconhece e faz uso de diferentes possibilidades de movimento de seu próprio corpo.
Ao refinamento das sequências de movimento.	Improvisando, estruturando e ajustando sequências de movimentos individuais e coletivos. Explorando diversas formas de locomoção e orientação no espaço (caminhos, direções e **níveis**). Apropriando-se da constituição do próprio corpo como um sistema vivo, dinâmico e expressivo.	Criar e registrar, de maneira não convencional, as sequências de movimentos, por meio de desenhos, mapas, esquemas etc. Criar, combinar e organizar movimentos opostos (leve e pesado, rápido e lento, direto e sinuoso, alto e baixo, expansivo e contido) individualmente ou em grupos. Selecionar e ajustar movimentos a fim de recriar e/ou sofisticar suas propostas em dança. Sentir e investigar diferentes tecidos: a pele, as estruturas ósseas, as articulações e os músculos.	Demonstra maior controle, precisão e fluência em suas propostas.
À instrumentalização e construção de conhecimento em/por meio da dança.	Explorando e reconhecendo as características corporais individuais: **esquema corporal**, **ajustamento do corpo** ou de suas partes às solicitações, e **representação simbólica** das ações corporais.	Experimentar as potencialidades e limites dos diferentes tecidos: pele, músculos, ossos, etc., bem como suas funções: proteção, movimento e estrutura. Reconhecer os apoios do corpo nos diferentes níveis.	Faz uso de diferentes possibilidades de movimento de seu próprio corpo.

DANÇA

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 4º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			APRECIAR
À **fruição** de manifestações de dança de variadas culturas.	Vivenciando situações que envolvam estilos de dança de contextos históricos e sócio-culturais diversos.	Assistir manifestações de dança em apresentações e **fontes de registro** (livros, vídeos, revistas, jornais, filmes etc.).	Relaciona sua produção pessoal à produção dos colegas, de outros artistas e das danças pesquisadas e apreciadas no processo de aprendizagem.
À identificação de elementos expressivos em manifestações de dança.	Diferenciando diversos tipos de movimento e estilos de dança.	Participar de **danças populares**, **folguedos** e brincadeiras de roda. Levantar e discutir os possíveis significados dos gestos e movimentos das diferentes manifestações em dança.	Reconhece as múltiplas expressões em dança e suas concepções estéticas como manifestação da diversidade cultural.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À valorização e ampliação do repertório de manifestações em dança, com respeito à diversidade.	Dialogando sobre concepções de dança.	Entrar em contato com as diversas manifestações da dança em contextos locais e globais. Pesquisar as diversas manifestações da dança, em contextos locais e globais.	Respeita e valoriza a dança das múltiplas culturas nos seus variados estilos. Apresenta repertório mais amplo sobre as diversas manifestações da dança.
À capacidade de relacionar características e simbologias entre diversas danças.		Comparar as diferentes simbologias e características entre diversas danças locais e globais.	Relaciona características e simbologias entre diversas danças.
Ao contato com informações sobre artistas, estilos e contextos da dança.	Analisando informações sobre artistas e estilos.	Participar de atividades que promovam o contato com pessoas ligadas às manifestações em dança (entrevistas, rodas de conversa, enquetes etc.).	Apropria-se e incorpora elementos da linguagem da dança.

DANÇA

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 5º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À expressão e comunicação de sensações, sentimentos e ideias por meio do gesto e do movimento.	Vivenciando experiências corporais, sozinha ou em situações de interação. Explorando as características corporais individuais. Explorando os significados dos gestos, movimentos e expressões.	Participar de jogos, dinâmicas e projetos integrando música e dança. Investigar e executar formas variadas de equilíbrio, ritmo, intensidade e velocidade em diferentes posições e movimentos. Experimentar as possibilidades de movimento das articulações e as relações entre forma, volume, peso corporal e equilíbrio. Experimentar a **plasticidade do corpo** e suas potencialidades motoras e expressivas no diálogo com o espaço e/ou objetos.	Expressa-se de maneira intencional, utilizando gestos e movimentos, individualmente e em grupo. Comunica sensações, estados emocionais e ideias por meio da gestualidade. Reconhece e faz uso de diferentes possibilidades de movimento de seu próprio corpo.
Ao refinamento das **coreografias**.	Improvisando, estruturando e ajustando coreografias individuais e coletivas. Explorando diversas formas de locomoção e orientação no espaço (caminhos, direções e **níveis**). Apropriando-se da constituição do próprio corpo como um sistema vivo, dinâmico e expressivo.	Criar e registrar coreografias. Criar, combinar e organizar movimentos opostos (leve e pesado, rápido e lento, direto e sinuoso, alto e baixo, expansivo e contido) individualmente ou em grupos. Selecionar e ajustar movimentos a fim de recriar e/ou sofisticar suas propostas em dança. Sentir e investigar diferentes tecidos: a pele, as estruturas ósseas, as articulações e os músculos.	Demonstra maior controle, precisão e fluência em suas coreografias.
À instrumentalização e na construção de conhecimento em/por meio da dança.	Estudando as características corporais individuais e **representação simbólica** das ações corporais. Preparando e ensaiando números e espetáculos para mostras e festivais.	Experimentar as potencialidades e limites dos diferentes tecidos: pele, músculos, ossos, etc., bem como suas funções: proteção, movimento e estrutura. Reconhecer os apoios do corpo nos diferentes níveis.	Faz uso de diferentes possibilidades de movimento de seu próprio corpo.

DANÇA

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 5º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			APRECIAR
À **fruição** de manifestações de dança de variadas culturas.	Vivenciando situações que envolvam estilos de dança de contextos históricos e sócio-culturais diversos.	Assistir manifestações de dança em apresentações e **fontes de registro** (livros, vídeos, revistas, jornais, filmes etc.).	Relaciona sua produção pessoal à produção dos colegas, de outros artistas e das danças pesquisadas e apreciadas no processo de aprendizagem.
À identificação de elementos expressivos em manifestações de dança.	Diferenciando diversos tipos de movimento e estilos de dança.	Participar de **danças populares**, **folguedos** e brincadeiras de roda. Levantar e discutir os possíveis significados dos gestos e movimentos das diferentes manifestações em dança.	Reconhece as múltiplas expressões em dança e suas concepções estéticas como manifestação da diversidade cultural.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À valorização e ampliação do repertório de manifestações em dança, com respeito à diversidade.	Dialogando sobre concepções de dança.	Entrar em contato com as diversas manifestações da dança em contextos locais e globais. Pesquisar as diversas manifestações da dança, em contextos locais e globais.	Respeita e valoriza a dança das múltiplas culturas nos seus variados estilos. Apresenta repertório mais amplo sobre as diversas manifestações da dança.
À capacidade de relacionar características e simbologias entre diversas danças.		Comparar as diferentes simbologias e características entre diversas danças locais e globais.	Relaciona características e simbologias entre diversas danças.
Ao contato com informações sobre artistas, estilos e contextos da dança.	Analisando informações sobre artistas e estilos.	Participar de atividades que promovam o contato com pessoas ligadas às manifestações em dança (entrevistas, rodas de conversa, enquetes etc.).	Apropria-se e incorpora elementos da linguagem da dança.

DANÇA

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 6º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À expressão e comunicação de sensações, sentimentos e ideias por meio do gesto e do movimento.	Promovendo experimentos na dança criativa, a partir das experiências adquiridas em vivências anteriores.	Participar de projetos integrando música e dança. Articular movimentos espontâneos e planejados, para comunicar ideias, sensações e sentimentos. Experimentar as possibilidades de movimento das articulações e as relações entre forma, volume, peso corporal e equilíbrio. Experimentar a **plasticidade do corpo** e suas potencialidades motoras e expressivas no diálogo com o espaço e/ou objetos.	Expressa-se de maneira intencional, utilizando gestos e movimentos, individualmente e em grupo. Comunica sensações, estados emocionais e ideias por meio da gestualidade.
À consolidação de um vocabulário gestual, poético e expressivo.	Executando **coreografias** criadas pelos alunos, pelo professor ou advindas da tradição e da produção contemporânea da dança.	Criar e registrar coreografias. Criar, combinar e organizar, individualmente ou em grupo, movimentos variados estabelecendo relações com os fatores que os compõem (**fluência, tempo, espaço e peso**). Selecionar e ajustar movimentos a fim de recriar e/ou sofisticar suas propostas em dança.	Demonstra a capacidade de articular seu repertório a fim de criar, organizar e executar coreografias.
Ao aperfeiçoamento do conhecimento de seu corpo em/por meio da dança.	Fazendo uso dos princípios do movimento, comuns aos vários **códigos em dança**.	Avançar na experimentação sobre as possibilidades de movimento em diálogo com o equilíbrio, apoios e impulsos.	Reconhece e utiliza diferentes possibilidades de movimento de seu próprio corpo ao dançar.
Ao reconhecimento das transformações ocorridas no corpo quanto à forma, sensações e percepções.	Explorando, individual e coletivamente, diversas formas de exploração do espaço (caminhos, direções, **eixos** e **níveis**).	Participar de atividades lúdicas, que tragam novos desafios do ponto de vista físico, sensorial e cinestésico.	Reconhece as novas potencialidades e sensações de seu corpo e de como este se relaciona com: espaço, movimento, objeto e demais indivíduos.

DANÇA

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 6º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			APRECIAR
À **fruição** de manifestações de dança de variadas culturas e/ou grupos sociais. À identificação de elementos expressivos em manifestações de dança e seus significados.	Estudando as manifestações de dança: suas histórias, suas variadas práticas, suas formas e estilos.	Assistir manifestações de dança em apresentações e **fontes de registro** (livros, vídeos, revistas, jornais, filmes etc.). Participar de **danças populares**, **folguedos** e brincadeiras de roda. Levantar e discutir os possíveis significados dos gestos e movimentos das diferentes manifestações em dança.	Reconhece as múltiplas expressões em dança e suas concepções estéticas como manifestação da diversidade cultural, com seus respectivos significados.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À valorização e ampliação do repertório de manifestações em dança, com respeito à diversidade. À capacidade de relacionar características e simbologias entre diversas danças.	Analisando concepções de danças em contextos locais e globais.	Pesquisar sobre as diversas manifestações da dança, no seu próprio grupo e em outros contextos.	Respeita e valoriza as danças das múltiplas culturas nos seus variados estilos. Relaciona características e simbologias entre diversas danças.
Ao contato com informações sobre artistas, estilos e contextos da dança.	Analisando informações sobre artistas e estilos.	Participar de atividades que promovam o contato com pessoas ligadas às manifestações em dança (entrevistas, rodas de conversa, enquetes etc.).	Apropria-se e incorpora elementos da linguagem da dança.
Ao estabelecimento de relações entre o conhecimento em dança e outras áreas do conhecimento.	Interdisciplinarizando conteúdos da dança com o de outras áreas do conhecimento.	Relacionar o estudo da dança à música, Geografia, História, Matemática, Língua Portuguesa etc.	Compreende a dança como uma linguagem em constante relação com as demais áreas do conhecimento.

DANÇA

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 7º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À expressão e comunicação de sensações, sentimentos e ideias por meio do gesto e do movimento.	Promovendo experimentos na dança criativa, a partir das experiências adquiridas em vivências anteriores.	Participar de projetos integrando música e dança. Articular movimentos espontâneos e planejados, para comunicar ideias, sensações e sentimentos. Experimentar as possibilidades de movimento das articulações e as relações entre forma, volume, peso corporal e equilíbrio. Experimentar a **plasticidade do corpo** e suas potencialidades motoras e expressivas no diálogo com o espaço e/ou objetos.	Expressa-se de maneira intencional, utilizando gestos e movimentos, individualmente e em grupo. Comunica sensações, estados emocionais e ideias por meio da gestualidade.
À consolidação de um vocabulário gestual, poético e expressivo.	Executando **coreografias** criadas pelos alunos, pelo professor ou advindas da tradição e da produção contemporânea da dança.	Criar e registrar coreografias. Criar, combinar e organizar, individualmente ou em grupo, movimentos variados estabelecendo relações com os fatores que os compõem (**fluência, tempo, espaço e peso**). Selecionar e ajustar movimentos a fim de recriar e/ou sofisticar suas propostas em dança.	Demonstra a capacidade de articular seu repertório a fim de criar, organizar e executar coreografias.
Ao aperfeiçoamento do conhecimento de seu corpo em/por meio da dança.	Fazendo uso dos princípios do movimento, comuns aos vários **códigos em dança**.	Avançar na experimentação sobre as possibilidades de movimento em diálogo com o equilíbrio, apoios e impulsos.	Reconhece e utiliza diferentes possibilidades de movimento de seu próprio corpo ao dançar.
Ao reconhecimento das transformações ocorridas no corpo quanto à forma, sensações e percepções.	Explorando, individual e coletivamente, diversas formas de exploração do espaço (caminhos, direções, **eixos** e **níveis**).	Participar de atividades lúdicas, que tragam novos desafios do ponto de vista físico, sensorial e cinestésico.	Reconhece as novas potencialidades e sensações de seu corpo e de como este se relaciona com: espaço, movimento, objeto e demais indivíduos.

DANÇA

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 7º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			APRECIAR
À **fruição** de manifestações de dança de variadas culturas e/ou grupos sociais. À identificação de elementos expressivos em manifestações de dança e seus significados.	Estudando as manifestações de dança: suas histórias, suas variadas práticas, suas formas e estilos.	Assistir manifestações de dança em apresentações e **fontes de registro** (livros, vídeos, revistas, jornais, filmes etc.). Participar de **danças populares**, **folguedos** e brincadeiras de roda. Levantar e discutir os possíveis significados dos gestos e movimentos das diferentes manifestações em dança.	Reconhece as múltiplas expressões em dança e suas concepções estéticas como manifestação da diversidade cultural, com seus respectivos significados.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À valorização e ampliação do repertório de manifestações em dança, com respeito à diversidade. À capacidade de relacionar características e simbologias entre diversas danças.	Analisando concepções de danças em contextos locais e globais.	Pesquisar sobre as diversas manifestações da dança, no seu próprio grupo e em outros contextos.	Respeita e valoriza as danças das múltiplas culturas nos seus variados estilos. Relaciona características e simbologias entre diversas danças.
Ao contato com informações sobre artistas, estilos e contextos da dança.	Analisando informações sobre artistas e estilos.	Participar de atividades que promovam o contato com pessoas ligadas às manifestações em dança (entrevistas, rodas de conversa, enquetes etc.).	Apropria-se e incorpora elementos da linguagem da dança.
Ao estabelecimento de relações entre o conhecimento em dança e outras áreas do conhecimento.	Interdisciplinarizando conteúdos da dança com o de outras áreas do conhecimento.	Relacionar o estudo da dança à música, Geografia, História, Matemática, Língua Portuguesa etc.	Compreende a dança como uma linguagem em constante relação com as demais áreas do conhecimento.

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 8º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À expressão e comunicação de sensações, sentimentos e ideias por meio do gesto e do movimento.	Promovendo experimentos na dança criativa, a partir das experiências adquiridas em vivências anteriores.	Participar de projetos integrando música e dança. Articular movimentos espontâneos e planejados, para comunicar ideias, sensações e sentimentos. Experimentar as possibilidades de movimento das articulações e as relações entre forma, volume, peso corporal e equilíbrio. Experimentar a **plasticidade do corpo** e suas potencialidades motoras e expressivas no diálogo com o espaço e/ou objetos.	Expressa-se de maneira intencional, utilizando gestos e movimentos, individualmente e em grupo. Comunica sensações, estados emocionais e ideias por meio da gestualidade.
À consolidação de um vocabulário gestual poético e expressivo.	Executando **coreografias** criadas pelos alunos, pelo professor ou advindas da tradição e da produção contemporânea da dança.	Criar e registrar coreografias. Criar, combinar e organizar, individualmente ou em grupo, movimentos variados estabelecendo relações com os fatores que os compõem (**fluência, tempo, espaço e peso**). Selecionar e ajustar movimentos a fim de recriar e/ou sofisticar suas propostas em dança.	Demonstra a capacidade de articular seu repertório a fim de criar, organizar e executar coreografias.
Ao aperfeiçoamento do conhecimento de seu corpo em/por meio da dança.	Fazendo uso dos princípios do movimento, comuns aos vários **códigos em dança**.	Aprofundar a experimentação sobre as possibilidades de movimento em diálogo com o equilíbrio, apoios e impulsos.	Reconhece e utiliza diferentes possibilidades de movimento de seu próprio corpo ao dançar.
À consciência e percepção das transformações ocorridas no corpo quanto à forma, sensações e percepções.	Explorando, individual e coletivamente, diversas formas de exploração do espaço (caminhos, direções, **eixos** e **níveis**).	Participar de atividades lúdicas, que tragam novos desafios do ponto de vista físico, sensorial e cinestésico.	Tem consciência das novas potencialidades e sensações de seu corpo e de como este se relaciona com: espaço, movimento, objeto e demais indivíduos.

DANÇA

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 8º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			APRECIAR
À **fruição** de manifestações de dança de variadas culturas e/ou grupos sociais. À identificação de elementos expressivos em manifestações de dança e seus significados.	Estudando as manifestações de dança: suas histórias, suas variadas práticas, suas formas e estilos.	Assistir manifestações de dança em apresentações e **fontes de registro** (livros, vídeos, revistas, jornais, filmes etc.). Participar de **danças populares**, **folguedos** e brincadeiras de roda. Levantar e discutir os possíveis significados dos gestos e movimentos das diferentes manifestações em dança.	Reconhece as múltiplas expressões em dança e suas concepções estéticas como manifestação da diversidade cultural, com seus respectivos significados.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À valorização e ampliação do repertório de manifestações em dança, com respeito à diversidade. À capacidade de relacionar características e simbologias entre diversas danças.	Analisando concepções de danças em contextos locais e globais.	Pesquisar sobre as diversas manifestações da dança, no seu próprio grupo e em outros contextos.	Respeita e valoriza as danças das múltiplas culturas e grupos sociais, em seus estilos. Relaciona características e simbologias entre diversas danças.
Ao contato com informações sobre artistas, estilos e contextos da dança.	Analisando informações sobre artistas e estilos.	Participar de atividades que promovam o contato com pessoas ligadas às manifestações em dança (entrevistas, rodas de conversa, enquetes etc.)	Apropria-se e incorpora elementos da linguagem da dança.
Ao diálogo com outras linguagens da arte.	Estabelecendo conexões com as concepções estéticas presentes nas artes visuais, teatro, música etc. Dialogando sobre como as inovações tecnológicas na música influenciam a dança.	Buscar em outras linguagens referências, recursos, procedimentos e temas para suas propostas em dança.	Estabelece o diálogo com outras linguagens da arte.
Ao estabelecimento de relações entre o conhecimento em dança e outras áreas do conhecimento.	Interdisciplinarizando conteúdos da dança com o de outras áreas do conhecimento.	Relacionar o estudo da dança à música, Geografia, História, Matemática, Língua Portuguesa etc.	Compreende a dança como uma linguagem em constante relação com as demais áreas do conhecimento.

DANÇA

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 9º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À expressão e comunicação de sensações, sentimentos e ideias por meio do gesto e do movimento.	Promovendo experimentos na dança criativa, a partir das experiências adquiridas em vivências anteriores.	Participar de projetos integrando música e dança. Articular movimentos espontâneos e planejados, para comunicar ideias, sensações e sentimentos. Experimentar as possibilidades de movimento das articulações e as relações entre forma, volume, peso corporal e equilíbrio. Experimentar a **plasticidade do corpo** e suas potencialidades motoras e expressivas no diálogo com o espaço e/ou objetos.	Expressa-se de maneira intencional, utilizando gestos e movimentos, individualmente e em grupo. Comunica sensações, estados emocionais e ideias por meio da gestualidade.
À consolidação de um vocabulário gestual poético e expressivo.	Executando **coreografias** criadas pelos alunos, pelo professor ou advindas da tradição e da produção contemporânea da dança.	Criar e registrar coreografias. Criar, combinar e organizar, individualmente ou em grupo, movimentos variados estabelecendo relações com os fatores que os compõem (**fluência, tempo, espaço e peso**). Selecionar e ajustar movimentos a fim de recriar e/ou sofisticar suas propostas em dança.	Demonstra a capacidade de articular seu repertório a fim de criar, organizar e executar coreografias.
Ao aperfeiçoamento do conhecimento de seu corpo em/por meio da dança.	Fazendo uso dos princípios do movimento, comuns aos vários **códigos em dança**.	Aprofundar a experimentação sobre as possibilidades de movimento em diálogo com o equilíbrio, apoios e impulsos.	Reconhece e utiliza diferentes possibilidades de movimento de seu próprio corpo ao dançar.
À consciência e percepção das transformações ocorridas no corpo quanto à forma, sensações e percepções.	Explorando, individual e coletivamente, diversas formas de exploração do espaço (caminhos, direções, **eixos** e **níveis**).	Participar de atividades lúdicas, que tragam novos desafios do ponto de vista físico, sensorial e cinestésico.	Tem consciência das novas potencialidades e sensações de seu corpo e de como este se relaciona com: espaço, movimento, objeto e demais indivíduos.

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

ARTE - 9º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			APRECIAR
À **fruição** de manifestações de dança de variadas culturas e/ou grupos sociais. À identificação de elementos expressivos em manifestações de dança e seus significados.	Estudando as manifestações de dança: suas histórias, suas variadas práticas, suas formas e estilos.	Assistir manifestações de dança em apresentações e **fontes de registro** (livros, vídeos, revistas, jornais, filmes etc.). Participar de **danças populares**, **folguedos** e brincadeiras de roda. Levantar e discutir os possíveis significados dos gestos e movimentos das diferentes manifestações em dança.	Reconhece as múltiplas expressões em dança e suas concepções estéticas como manifestação da diversidade cultural, com seus respectivos significados.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À valorização e ampliação do repertório de manifestações em dança, com respeito à diversidade. À capacidade de relacionar características e simbologias entre diversas danças.	Analisando concepções de danças em contextos locais e globais.	Pesquisar sobre as diversas manifestações da dança, no seu próprio grupo e em outros contextos.	Respeita e valoriza as danças das múltiplas culturas e grupos sociais, em seus estilos. Relaciona características e simbologias entre diversas danças.
Ao contato com informações sobre artistas, estilos e contextos da dança.	Analisando informações sobre artistas e estilos.	Participar de atividades que promovam o contato com pessoas ligadas às manifestações em dança (entrevistas, rodas de conversa, enquetes etc.)	Apropria-se e incorpora elementos da linguagem da dança.
Ao diálogo com outras linguagens da arte.	Estabelecendo conexões com as concepções estéticas presentes nas artes visuais, teatro, música etc. Dialogando sobre como as inovações tecnológicas na música influenciam a dança.	Buscar em outras linguagens referências, recursos, procedimentos e temas para suas propostas em dança.	Estabelece o diálogo com outras linguagens da arte.
Ao estabelecimento de relações entre o conhecimento em dança e outras áreas do conhecimento.	Interdisciplinarizando conteúdos da dança com o de outras áreas do conhecimento.	Relacionar o estudo da dança à música, Geografia, História, Matemática, Língua Portuguesa etc.	Compreende a dança como uma linguagem em constante relação com as demais áreas do conhecimento.

DANÇA

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos corporais rítmicos e expressões corporais e faciais/ Dimensões instrumental e expressiva/ Níveis/ Fontes de registro/ Danças populares/ Folguedos/ Plasticidade do corpo/ Fruição/ Esquema corporal/ Ajustamento do corpo/ Representação simbólica/ Coreografias/ Códigos em dança/ Eixos/ Fluência, tempo, espaço e peso

CONCEPÇÃO MÚSICA

É difícil encontrar uma pessoa que não ouça música, que não se envolva ou não se sinta afetado de alguma forma por ela. Parece irônico, portanto, que música desapareça tão fugazmente. Tão logo soa o último acorde, a música deixa de existir no tempo presente. Persiste somente na memória.

Sejamos eternamente gratos àqueles que inventaram os meios para preservar a memória musical humana, quer nas modernas gravações digitais, quer nas notas fugidias que aprisionamos numa simples folha de papel.

O som é para a criança quase que mágico. Ouvir as vozes das pessoas, dos animais e das coisas é um estímulo incessante à imaginação. E se o fenômeno do som, por si só, já exerce tal atração, que dizer da Música, essa criação humana que consegue ser sagrada e profana, essa invenção desconcertante que organiza os sons e lhes dá sentidos que as palavras não conseguem traduzir?

A criança se apaixona pela música tão logo a ouve. Contagia-se pelos ritmos alegres e emociona-se com as notas melancólicas. A música se torna veículo da ternura, da euforia, da fúria, da paixão ou da tristeza. Atinge a psique humana em cheio e traz à tona os mais diversos estados de espírito.

Crianças parecem já nascer musicistas, cantando, tocando e descobrindo sons em tudo ao seu redor. Seria lamentável que desaprendessem a criar musicalmente conforme crescem. Se a escola estimular os alunos à experimentação, à criação e ao prazer desafiador de cantar e tocar, dará a elas um verdadeiro tesouro: poder fazer com que os outros ouçam o que elas sentem. Como também poderá levá-las a conhecer um universo inteiro de Música, que está ao seu alcance, esperando para ser ouvido, e que é incomensuravelmente maior do que o limitado pacote de descartabilidade do qual temos sido reféns.

Fazer Música poderia ser resumido em cantar e tocar, mas essas duas ações tão naturais significam muito mais. Significam improvisar música com o que se pensa ou sente no exato momento da execução. Significam compor, fazendo com que a Música que soa na mente vibre também no ar ao redor, chegando aos ouvidos das outras pessoas. Significam tomar para si a música criada por outros, reinventando-a como se fosse sua.

Apreciar Música independe de gostar ou não do que se ouve – aliás, há uma sofisticada percepção em reconhecer consistência e qualidade mesmo na Música que não agrada ao gosto. Há uma riqueza imensa a ser descoberta nas tradições populares, nos incontáveis estilos e ritmos das várias nações, na erudição dos grandes mestres. E nenhum caminho é melhor do que o outro: são apenas faces diferentes de uma mesma arte.

Refletir e contextualizar Música é ir além daquilo que se ouve. Saber quem fez, quando fez, onde fez. Perguntar-se por que será que fez. Conversar e descobrir que nem todos sentem a mesma Música da mesma maneira, e que ainda assim, nenhum está mais certo do que o outro, porque cada um ouve de um modo único.

E porque, num mundo cada vez mais ruidoso, a Música pode fazer com que voltemos a ouvir.

ARTE - BERÇÁRIO / INFANTIL I / INFANTIL II

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
À escuta, percepção e discriminação de sons e produções musicais.	Interagindo com obras musicais e fontes sonoras variadas.	Entrar em contato com diferentes sons e produções musicais que despertem o desejo de apreciar.	Demonstra perceber as diferenças entre os sons.
À interação com **eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais**.		Participar de situações que integrem sons, músicas instrumentais, canções e movimentos corporais.	Interage com a música durante jogos, brincadeiras e momentos de apreciação.
À vivência da organização dos sons e **silêncios** em linguagem musical.	Explorando **sons vocais, corporais** e objetos sonoros.	Participar de brincadeiras, cantadas ou não, que alternem o som e o silêncio.	Valoriza igualmente o som e o silêncio por meio da produção sonora.
À descoberta das possibilidades dos materiais e **objetos sonoros**.	Promovendo a exploração sensório-motora de materiais e objetos sonoros.	Manipular materiais, instrumentos, brinquedos sonoros e objetos, confeccionados ou não pelas próprias crianças, que produzam sons variados.	Percebe as possibilidades de uso de materiais e objetos sonoros.

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

ARTE - INFANTIL III / INFANTIL IV

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
À utilização expressiva da intensidade, altura, duração e timbre (**parâmetros do som**).	Explorando as variações do som.	Participar de jogos, canções e brincadeiras que explorem intensidade, altura, duração e timbre.	Utiliza espontaneamente os parâmetros do som como recursos expressivos.
À expressão de sensações, sentimentos e pensamentos por meio de **improvisações e interpretações musicais**.	Interpretando e improvisando canções, **parlendas**, **cantigas infantis** e **histórias sonorizadas**. Apreciando e recriando **paisagens sonoras**.	Participar de brincadeiras e **jogos de improvisação**. Criar pequenas estruturas musicais (**composição**) a partir de suas sensações, sentimentos e pensamentos.	Expressa sua poética pessoal por meio da música e do som.
À ampliação do repertório e valorização de produções musicais diversas.	Tendo contato com obras musicais de diversos **gêneros, estilos e culturas**.	Ouvir e assistir com gravações de áudio e vídeo e apresentações de diversos gêneros, estilos e culturas. Participar de danças, brincadeiras de roda, **brincadeiras de mãos e brinquedos cantados**.	Conhece, valoriza e respeita diversas produções musicais.
À percepção e diferenciação de **elementos formais básicos da música**.	Explorando atividades lúdicas que evidenciem os elementos de uma composição musical.	Participar de brincadeiras que contrastam os elementos formais da música: frases, partes, elementos que se repetem etc.	Percebe e diferencia elementos formais básicos.

MÚSICA

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

ARTE - 1º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À utilização expressiva dos **parâmetros do som**. À expressão de sensações, sentimentos e pensamentos por meio de **improvisações e interpretações musicais**.	Fazendo uso de **sons vocais e corporais**, instrumentos e **objetos sonoros** na realização de produções musicais, fundamentado nas diferentes possibilidades dos parâmetros do som.	Participar de **jogos de improvisação**, **sonorização de histórias** e momentos de interpretação. Utilizar diferentes meios de registro e diversas formas de execução da produção sonora e musical.	Expressa sua poética pessoal por meio da música e do som.
			APRECIAR
À escuta atenta de **sons do ambiente** e de obras de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas bem como seus contextos e compositores.	Tendo contato com sons do ambiente e com obras musicais variadas. Estudando culturas, povos e compositores relacionados às obras apreciadas.	Perceber os sons do ambiente em diferentes contextos. Ouvir e assistir com gravações de áudio e vídeo e apresentações de diversos gêneros, estilos e culturas. Participar de danças, brincadeiras e jogos envolvendo música.	Percebe e identifica os diversos sons do ambiente. Conhece, valoriza e respeita diversas produções musicais. Relaciona informações contextuais às obras musicais estudadas.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À reflexão sobre os **elementos formais, expressivos e históricos da música**.	Vivenciando, interpretando e interagindo com obras musicais diversas e outras linguagens da arte.	Participar de danças, brincadeiras, jogos, apresentações e ensaios. Levantar hipóteses sobre os aspectos formais, expressivos e históricos da música.	Percebe as diferentes possibilidades de exploração dos elementos formais, expressivos e históricos da música. Expressa, por meio da oralidade, sua leitura de mundo sobre a música.

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

ARTE - 2º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À utilização expressiva dos **parâmetros do som**. À expressão de sensações, sentimentos e pensamentos por meio de **improvisações e interpretações musicais**.	Fazendo uso de **sons vocais e corporais**, instrumentos e **objetos sonoros** na realização de produções musicais, fundamentado nas diferentes possibilidades dos parâmetros do som.	Participar de **jogos de improvisação**, **sonorização de histórias**, momentos de interpretação e composição. Utilizar diferentes meios de registro e diversas formas de execução da produção sonora e musical.	Expressa sua poética pessoal por meio da música e do som. Faz uso de diferentes possibilidades de produção sonora e musical, fundamentado nos parâmetros do som.
			APRECIAR
À escuta atenta de **sons do ambiente** e de obras de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas bem como seus contextos e compositores.	Tendo contato com sons do ambiente e com obras musicais variadas. Estudando culturas, povos e compositores relacionados às obras apreciadas.	Perceber os sons do ambiente em diferentes contextos. Ouvir e assistir com gravações de áudio e vídeo e apresentações de diversos gêneros, estilos e culturas. Participar de danças, brincadeiras e jogos envolvendo música.	Percebe e identifica os diversos sons do ambiente. Conhece, valoriza e respeita diversas produções musicais. Relaciona informações contextuais às obras musicais estudadas.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À reflexão sobre os **elementos formais, expressivos e históricos da música**.	Vivenciando, interpretando e interagindo com obras musicais diversas e outras linguagens da arte.	Participar de danças, brincadeiras, jogos, apresentações e ensaios. Levantar hipóteses sobre os aspectos formais, expressivos e históricos da música.	Percebe as diferentes possibilidades de exploração dos elementos formais, expressivos e históricos da música. Expressa, por meio da oralidade, sua leitura de mundo sobre a música.

MÚSICA

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

ARTE - 3º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
À utilização expressiva dos **parâmetros do som**. À expressão de sensações, sentimentos e pensamentos por meio de **improvisações, interpretações e composições**. Ao registro de suas ideias e criações musicais.	Fazendo uso de **sons vocais e corporais**, instrumentos e **objetos sonoros** na realização de produções musicais. Explorando diversas formas de acompanhamento de canções e peças musicais.	Participar de **jogos de improvisação**, **sonorização de histórias**, momentos de interpretação e composição. Construir pequenos **arranjos**. Utilizar diferentes meios de registro da produção sonora e musical, bem como dos arranjos construídos.	**FAZER** Expressa sua poética pessoal por meio da música e do som. Constrói, individualmente e/ou em grupo, arranjos para diversas peças musicais. Faz uso de diferentes possibilidades de registro da produção sonora e musical.
À escuta atenta e sensível de **sons do ambiente** e de obras de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas bem como seus contextos e compositores.	Tendo contato com sons do ambiente e com obras musicais variadas. Estudando culturas, povos e compositores relacionados às obras apreciadas.	Perceber os sons do ambiente em diferentes contextos. Ouvir e assistir com gravações de áudio e vídeo e apresentações de diversos gêneros, estilos e culturas. Participar de danças, brincadeiras e jogos envolvendo música. Dialogar sobre as sensações e sentimentos proporcionados pela apreciação.	**APRECIAR** Percebe e identifica os diversos sons do ambiente. Conhece e relaciona informações contextuais às obras musicais estudadas. Demonstra sensibilidade e emoção no contato com a música.
À reflexão sobre os **elementos formais, expressivos e históricos da música**. À reflexão sobre diferentes aspectos da música tais como ética e **estética**.	Vivenciando, interpretando e interagindo com obras musicais diversas e outras linguagens da arte. Dialogando e estabelecendo relações entre as diversas produções musicais.	Participar de danças, brincadeiras, jogos, apresentações e ensaios. Levantar hipóteses sobre os aspectos formais, expressivos e históricos da música. Participar de rodas de conversa sobre experiências musicais, valores, estética, aspectos formais, expressivos e históricos.	**REFLETIR/CONTEXTUALIZAR** Reflete sobre os elementos formais, expressivos e históricos da música. Expressa, por meio da oralidade e/ou da escrita, sua leitura de mundo sobre a música. Reflete sobre os diferentes aspectos da música. Valoriza e respeita diversas produções musicais.

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

ARTE - 4º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À utilização expressiva dos **parâmetros do som**.	Fazendo uso de **sons vocais e corporais**, instrumentos e **objetos sonoros** na realização de produções musicais.	Participar de **jogos de improvisação**, **sonorização de histórias**, momentos de interpretação e composição.	Expressa sua poética pessoal por meio da música e do som.
À expressão de sensações, sentimentos e pensamentos por meio de **improvisações, interpretações e composições**.	Explorando diversas formas de acompanhamento de canções e peças musicais.	Construir **arranjos** um pouco mais elaborados.	Constrói, individualmente e/ou em grupo, arranjos para diversas peças musicais.
Ao registro de suas ideias e criações musicais.		Utilizar diferentes meios de registro da produção sonora e musical, bem como dos arranjos construídos.	Faz uso de diferentes possibilidades de registro da produção sonora e musical.
À elaboração de estratégias para concretização de seus projetos musicais.			Emprega diferentes estratégias para comunicar suas ideias musicais.
			APRECIAR
À escuta atenta e sensível de **sons do ambiente** e de obras de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas bem como seus contextos e compositores.	Tendo contato com sons do ambiente e com obras musicais variadas.	Perceber os sons do ambiente em diferentes contextos.	Percebe e identifica os diversos sons do ambiente.
	Estudando culturas, povos e compositores relacionados às obras apreciadas.	Ouvir, assistir e discutir sobre gravações de áudio e vídeo e apresentações de diversos gêneros, estilos e culturas.	Conhece e relaciona informações contextuais às obras musicais estudadas.
		Participar de danças, brincadeiras e jogos envolvendo música.	Demonstra sensibilidade e emoção no contato com a música.
À compreensão da música como veículo de comunicação.		Discutir sobre as sensações e sentimentos proporcionados pela apreciação.	Compreende a música como meio de comunicar ideias, sensações, sentimentos e pensamentos.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À reflexão sobre os **elementos formais, expressivos e históricos da música**.	Vivenciando, interpretando e interagindo com obras musicais diversas e outras linguagens da arte.	Participar de danças, brincadeiras, jogos, apresentações e ensaios.	Reflete sobre os elementos formais, expressivos e históricos da música.
		Levantar, discutir e comparar hipóteses sobre os aspectos formais, expressivos e históricos da música.	Expressa, por meio da oralidade e da escrita, sua leitura de mundo sobre a música.
À reflexão sobre diferentes aspectos da música tais como ética e **estética**.	Dialogando e estabelecendo relações entre as diversas produções musicais.	Participar de rodas de conversa sobre experiências musicais, valores, estética, aspectos formais, expressivos e históricos.	Reflete sobre os diferentes aspectos da música.
			Valoriza e respeita diversas produções musicais.
À compreensão de como a música é afetada pelo contexto em que é produzida.	Estudando os contextos em que a música é produzida.		Compreende a música como um fenômeno histórico e social.

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

ARTE - 5º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À utilização expressiva dos **parâmetros do som**. À expressão de sensações, sentimentos e pensamentos por meio de **improvisações, interpretações e composições**. Ao registro de suas ideias e criações musicais. À elaboração de novas estratégias para concretização de seus projetos musicais.	Fazendo uso de **sons vocais e corporais**, instrumentos e **objetos sonoros** na realização de produções musicais. Explorando diversas formas de acompanhamento de canções e peças musicais.	Participar de **jogos de improvisação**, **sonorização de histórias**, momentos de interpretação e composição. Construir **arranjos** mais elaborados. Utilizar diferentes meios de registro da produção sonora e musical, bem como dos arranjos construídos.	Expressa sua poética pessoal por meio da música e do som. Constrói, individualmente e/ou em grupo, arranjos para diversas peças musicais. Faz uso de diferentes possibilidades de registro da produção sonora e musical. Emprega novas estratégias para comunicar suas ideias musicais.
			APRECIAR
À escuta atenta e sensível de **sons do ambiente** e de obras de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas bem como seus contextos e compositores.	Ampliando o contato com sons do ambiente e com obras musicais variadas. Aprofundando conhecimentos sobre culturas, povos e compositores relacionados às obras apreciadas.	Perceber os sons do ambiente em diferentes contextos. Ouvir, assistir e discutir sobre gravações de áudio e vídeo e apresentações de diversos gêneros, estilos e culturas. Participar de danças, brincadeiras e jogos envolvendo música.	Percebe e identifica os diversos sons do ambiente. Conhece e relaciona informações contextuais às obras musicais estudadas. Demonstra sensibilidade e emoção no contato com a música.
À compreensão da música como veículo de comunicação.		Discutir sobre as sensações e sentimentos proporcionados pela apreciação.	Compreende a música como meio de comunicar ideias, sensações, sentimentos e pensamentos.

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

ARTE - 5º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À reflexão sobre os **elementos formais, expressivos e históricos da música**.	Vivenciando, interpretando e interagindo com obras musicais diversas e outras linguagens da arte.	Participar de danças, brincadeiras, jogos, apresentações e ensaios.	Reflete sobre os elementos formais, expressivos e históricos da música.
À reflexão sobre diferentes aspectos da música tais como ética e **estética**.	Estabelecendo relações entre as diversas produções musicais.	Levantar, discutir e comparar hipóteses sobre os aspectos formais, expressivos e históricos da música.	Expressa, por meio da oralidade e da escrita, sua leitura de mundo sobre a música. Reflete sobre os diferentes aspectos da música. Valoriza e respeita diversas produções musicais.
		Participar de debates sobre experiências musicais, valores, estética, aspectos formais, expressivos e históricos.	
À compreensão de como a música é afetada pelo contexto em que é produzida.	Estudando os contextos em que a música é produzida.		Compreende a música como um fenômeno histórico e social.
Ao estabelecimento de relações entre o conhecimento musical e outras áreas do conhecimento.	Interdisciplinarizando conteúdos da música com o de outras áreas do conhecimento.	Relacionar o estudo da música à Geografia, História, Matemática, Língua Portuguesa etc.	Compreende a música como uma linguagem em constante relação com as demais áreas do conhecimento.

MÚSICA

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

ARTE - 6º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À expressão de sensações, sentimentos e pensamentos por meio de **improvisações, interpretações e composições**.	Fazendo uso de **sons vocais e corporais**, instrumentos e **objetos sonoros** na realização de produções musicais.	Participar de **jogos de improvisação**, **sonorização de histórias** e criação de **trilha sonora**, momentos de interpretação e composição.	Expressa sua poética pessoal por meio da música e do som.
Ao enriquecimento da produção musical dos alunos.	Formando diferentes grupos e/ou corporações musicais (banda, coro, fanfarra, orquestra, conjunto popular etc).	Utilizar equipamentos e instrumentos eletrônicos em projetos de composição intuitiva.	Enriquece a sua produção musical.
	Trazendo para o ambiente escolar os saberes musicais da comunidade e dos próprios alunos.	Experimentar diversas **formações musicais** bem como estilos e gêneros.	Faz uso dos múltiplos saberes e contribuições da comunidade escolar.
		Criar e executar projetos musicais pautados nas vivências, ideias, recursos e técnicas de cada um .	
		Participar de festivais, saraus, shows de talentos etc.	
		Construir **arranjos** mais elaborados.	
Ao registro de suas ideias e criações musicais.	Explorando diversas formas de acompanhamento de canções e peças musicais.	Utilizar diferentes meios de registro da produção sonora e musical, bem como dos arranjos construídos.	Faz uso de diferentes possibilidades de registro da produção sonora e musical.
			APRECIAR
À escuta atenta e sensível de **sons do ambiente** e de obras de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas bem como seus contextos e compositores.	Ampliando o contato com sons do ambiente e com obras musicais variadas.	Perceber e discutir sobre os efeitos dos sons do ambiente em diferentes contextos.	Percebe e identifica os diversos sons do ambiente.
	Aprofundando conhecimentos sobre culturas, povos e compositores relacionados às obras apreciadas.	Ouvir, assistir e discutir sobre gravações de áudio e vídeo e apresentações de diversos gêneros, estilos e culturas.	Conhece e relaciona informações contextuais às obras musicais estudadas.
		Participar de danças, brincadeiras e jogos envolvendo música.	Demonstra sensibilidade e emoção no contato com a música.
À compreensão da música como veículo de comunicação.		Discutir sobre as sensações e sentimentos proporcionados pela apreciação.	Compreende a música como meio de comunicar ideias, sensações, sentimentos e pensamentos.

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

ARTE - 6º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À reflexão sobre os **elementos formais, expressivos e históricos da música**. À reflexão sobre diferentes aspectos da música tais como ética e **estética**.	Vivenciando, interpretando e interagindo com obras musicais diversas e outras linguagens da arte. Estabelecendo relações entre as diversas produções musicais.	Participar de danças, brincadeiras, jogos, apresentações e ensaios. Levantar, discutir e comparar hipóteses sobre os aspectos formais, expressivos e históricos da música. Participar de debates sobre experiências musicais, valores, estética, aspectos formais, expressivos e históricos. Discutir sobre os diversos meios e recursos tecnológicos e seus efeitos na produção musical.	Reflete sobre os elementos formais, expressivos e históricos da música. Reflete sobre os diferentes aspectos da música. Expressa, por meio da oralidade e da escrita, sua leitura de mundo sobre a música. Valoriza e respeita diversas produções musicais.
À compreensão de como a música é afetada pelo contexto em que é produzida.	Estudando os contextos em que a música é produzida.		Compreende a música como um fenômeno histórico e social.
Ao estabelecimento de relações entre o conhecimento musical e outras áreas do conhecimento.	Interdisciplinarizando conteúdos da música com o de outras áreas do conhecimento.	Relacionar o estudo da música à Geografia, História, Matemática, Língua Portuguesa etc.	Compreende a música como uma linguagem em constante relação com as demais áreas do conhecimento.
À conscientização sobre o **caráter invasivo do fenômeno sonoro** e seus efeitos na vida das pessoas.	Dialogando sobre os efeitos dos sons na saúde e bem estar dos indivíduos e o respeito ao próximo.	Perceber o quanto o som e a música podem invadir espaços alheios e ferir os direitos das pessoas.	Demonstra uma atitude solidária e respeitosa para com outros ouvintes.

MÚSICA

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

ARTE - 7º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À expressão de sensações, sentimentos e pensamentos por meio de **improvisações, interpretações e composições**.	Fazendo uso de **sons vocais e corporais**, instrumentos e **objetos sonoros** na realização de produções musicais.	Participar de **jogos de improvisação**, **sonorização de histórias** e criação de **trilha sonora**, momentos de interpretação e composição.	Expressa sua poética pessoal por meio da música e do som.
Ao enriquecimento da produção musical dos alunos.	Formando diferentes grupos e/ou corporações musicais (banda, coro, fanfarra, orquestra, conjunto popular etc).	Utilizar equipamentos e instrumentos eletrônicos em projetos de composição intuitiva.	Enriquece a sua produção musical.
	Trazendo para o ambiente escolar os saberes musicais da comunidade e dos próprios alunos.	Experimentar diversas **formações musicais** bem como estilos e gêneros.	Faz uso dos múltiplos saberes e contribuições da comunidade escolar.
		Criar e executar projetos musicais pautados nas vivências, ideias, recursos e técnicas de cada um .	
		Participar de festivais, saraus, shows de talentos etc.	
		Construir **arranjos** mais elaborados.	
Ao registro de suas ideias e criações musicais.	Explorando diversas formas de acompanhamento de canções e peças musicais.	Utilizar diferentes meios de registro da produção sonora e musical, bem como dos arranjos construídos.	Faz uso de diferentes possibilidades de registro da produção sonora e musical.
			APRECIAR
À escuta atenta e sensível de **sons do ambiente** e de obras de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas bem como seus contextos e compositores.	Ampliando o contato com sons do ambiente e com obras musicais variadas.	Perceber e discutir sobre os efeitos dos sons do ambiente em diferentes contextos.	Percebe e identifica os diversos sons do ambiente.
	Aprofundando conhecimentos sobre culturas, povos e compositores relacionados às obras apreciadas.	Ouvir, assistir e discutir sobre gravações de áudio e vídeo e apresentações de diversos gêneros, estilos e culturas.	Conhece e relaciona informações contextuais às obras musicais estudadas.
		Participar de danças, brincadeiras e jogos envolvendo música.	Demonstra sensibilidade e emoção no contato com a música.
À compreensão da música como veículo de comunicação.		Discutir sobre as sensações e sentimentos proporcionados pela apreciação.	Compreende a música como meio de comunicar ideias, sensações, sentimentos e pensamentos.

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

ARTE - 7º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À reflexão sobre os **elementos formais, expressivos e históricos da música**. À reflexão sobre diferentes aspectos da música tais como ética e **estética**.	Vivenciando, interpretando e interagindo com obras musicais diversas e outras linguagens da arte. Estabelecendo relações entre as diversas produções musicais.	Participar de danças, brincadeiras, jogos, apresentações e ensaios. Levantar, discutir e comparar hipóteses sobre os aspectos formais, expressivos e históricos da música. Participar de debates sobre experiências musicais, valores, estética, aspectos formais, expressivos e históricos. Discutir sobre os diversos meios e recursos tecnológicos e seus efeitos na produção musical.	Reflete sobre os elementos formais, expressivos e históricos da música. Reflete sobre os diferentes aspectos da música. Expressa, por meio da oralidade e da escrita, sua leitura de mundo sobre a música. Valoriza e respeita diversas produções musicais.
À compreensão de como a música é afetada pelo contexto em que é produzida.	Estudando os contextos em que a música é produzida.		Compreende a música como um fenômeno histórico e social.
Ao estabelecimento de relações entre o conhecimento musical e outras áreas do conhecimento.	Interdisciplinarizando conteúdos da música com o de outras áreas do conhecimento.	Relacionar o estudo da música à Geografia, História, Matemática, Língua Portuguesa etc.	Compreende a música como uma linguagem em constante relação com as demais áreas do conhecimento.
À conscientização sobre o **caráter invasivo do fenômeno sonoro** e seus efeitos na vida das pessoas.	Dialogando sobre os efeitos dos sons na saúde e bem estar dos indivíduos e o respeito ao próximo.	Perceber o quanto o som e a música podem invadir espaços alheios e ferir os direitos das pessoas.	Demonstra uma atitude solidária e respeitosa para com outros ouvintes.

MÚSICA

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

ARTE - 8º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À expressão de sensações, sentimentos e pensamentos por meio de **improvisações, interpretações e composições**.	Fazendo uso de **sons vocais e corporais**, instrumentos e **objetos sonoros** na realização de produções musicais.	Participar de **jogos de improvisação**, **sonorização de histórias** e criação de **trilha sonora** , momentos de interpretação e composição.	Expressa sua poética pessoal por meio da música e do som.
	Formando diferentes grupos e/ou corporações musicais (banda, coro, fanfarra, orquestra, conjunto popular etc).	Utilizar equipamentos e instrumentos eletrônicos em projetos de composição intuitiva.	Enriquece a sua produção musical.
Ao enriquecimento da produção musical dos alunos.	Trazendo para o ambiente escolar os saberes musicais da comunidade e dos próprios alunos.	Experimentar diversas **formações musicais** bem como estilos e gêneros.	Faz uso dos múltiplos saberes e contribuições da comunidade escolar.
		Criar e executar projetos musicais pautados nas vivências, ideias, recursos e técnicas de cada um .	
		Participar de festivais, saraus, shows de talentos etc.	
		Construir **arranjos** mais elaborados.	
Ao registro de suas ideias e criações musicais.	Explorando diversas formas de acompanhamento de canções e peças musicais.	Utilizar diferentes meios de registro da produção sonora e musical, bem como dos arranjos construídos.	Faz uso de diferentes possibilidades de registro da produção sonora e musical.
À maturação de um pensamento musical imaginativo e questionador.		Propor a reinvenção da prática musical com projetos inovadores.	Ressignifica a produção musical propondo projetos criativos e ousados.
			APRECIAR
À escuta atenta e sensível de **sons do ambiente** e de obras de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas bem como seus contextos e compositores.	Ampliando o contato com sons do ambiente e com obras musicais variadas.	Perceber e discutir sobre os efeitos dos sons do ambiente em diferentes contextos.	Percebe e identifica os diversos sons do ambiente.
	Aprofundando conhecimentos sobre culturas, povos e compositores relacionados às obras apreciadas.	Ouvir, assistir e discutir sobre gravações de áudio e vídeo e apresentações de diversos gêneros, estilos e culturas.	Conhece e relaciona informações contextuais às obras musicais estudadas.
		Participar de danças e jogos envolvendo música.	Demonstra sensibilidade e emoção no contato com a música.
À compreensão da música como veículo de comunicação.		Discutir sobre as sensações e sentimentos proporcionados pela apreciação.	Compreende a música como meio de comunicar ideias, sensações, sentimentos e pensamentos.
À maturação de suas escolhas mediante apreciação criteriosa de diversas produções musicais.		Conhecer experiências contemporâneas em música.	Aprecia, seleciona e recomenda produções musicais com base em seu senso crítico.

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

ARTE - 8º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À reflexão sobre os **elementos formais, expressivos e históricos da música**. À reflexão sobre diferentes aspectos da música tais como ética e **estética**.	Vivenciando, interpretando e interagindo com obras musicais diversas e outras linguagens da arte. Estabelecendo relações entre as diversas produções musicais.	Participar de danças, jogos, apresentações e ensaios. Levantar, discutir e comparar hipóteses sobre os aspectos formais, expressivos e históricos da música. Participar de pesquisas de cunho social e histórico sobre as manifestações musicais estudadas.	Reflete sobre os elementos formais, expressivos e históricos da música. Expressa, por meio da oralidade e da escrita, sua leitura de mundo sobre a música. Valoriza e respeita diversas produções musicais.
À compreensão de como a música é afetada pelo contexto em que é produzida.	Estudando os contextos em que a música é produzida.	Participar de debates sobre experiências musicais, valores, estética, aspectos formais, expressivos e históricos. Discutir sobre os diversos meios e recursos tecnológicos e seus efeitos na produção musical.	Compreende como um fenômeno histórico e social.
Ao estabelecimento de relações entre o conhecimento musical e outras áreas do conhecimento.	Interdisciplinarizando conteúdos da música com o de outras áreas do conhecimento.	Relacionar o estudo da música à Geografia, História, Matemática, Língua Portuguesa etc.	Compreende a música como uma linguagem em constante relação com as demais áreas do conhecimento.
À conscientização sobre o **caráter invasivo do fenômeno sonoro** e seus efeitos na vida das pessoas.	Dialogando sobre os efeitos dos sons na saúde e bem estar dos indivíduos e o respeito ao próximo.	Perceber o quanto o som e a música podem invadir espaços alheios e ferir os direitos das pessoas. Conhecer e discutir as leis existentes (municipais, estaduais e federais) sobre **ruídos**.	Demonstra uma atitude solidária e respeitosa para com outros ouvintes.
À compreensão de como as propostas musicais intervêm na realidade.	Analisando os efeitos das propostas musicais frente à comunidade.	Discutir e levantar possíveis intervenções, realizadas pelos alunos, a partir da realidade musical da comunidade analisada.	Contribui para mudanças no contexto musical de sua e de outras comunidades.

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

ARTE - 9º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À expressão de sensações, sentimentos e pensamentos por meio de **improvisações, interpretações e composições**.	Fazendo uso de **sons vocais e corporais**, instrumentos e **objetos sonoros** na realização de produções musicais.	Participar de **jogos de improvisação**, **sonorização de histórias** e criação de **trilha sonora** , momentos de interpretação e composição.	Expressa sua poética pessoal por meio da música e do som.
	Formando diferentes grupos e/ou corporações musicais (banda, coro, fanfarra, orquestra, conjunto popular etc).	Utilizar equipamentos e instrumentos eletrônicos em projetos de composição intuitiva.	Enriquece a sua produção musical.
Ao enriquecimento da produção musical dos alunos.	Trazendo para o ambiente escolar os saberes musicais da comunidade e dos próprios alunos.	Experimentar diversas **formações musicais** bem como estilos e gêneros.	Faz uso dos múltiplos saberes e contribuições da comunidade escolar.
		Criar e executar projetos musicais pautados nas vivências, ideias, recursos e técnicas de cada um .	
		Participar de festivais, saraus, shows de talentos etc.	
		Construir **arranjos** mais elaborados.	
Ao registro de suas ideias e criações musicais.	Explorando diversas formas de acompanhamento de canções e peças musicais.	Utilizar diferentes meios de registro da produção sonora e musical, bem como dos arranjos construídos.	Faz uso de diferentes possibilidades de registro da produção sonora e musical.
À maturação de um pensamento musical imaginativo e questionador.		Propor a reinvenção da prática musical com projetos inovadores.	Ressignifica a produção musical propondo projetos criativos e ousados.
			APRECIAR
À escuta atenta e sensível de **sons do ambiente** e de obras de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas bem como seus contextos e compositores.	Ampliando o contato com sons do ambiente e com obras musicais variadas.	Perceber e discutir sobre os efeitos dos sons do ambiente em diferentes contextos.	Percebe e identifica os diversos sons do ambiente.
	Aprofundando conhecimentos sobre culturas, povos e compositores relacionados às obras apreciadas.	Ouvir, assistir e discutir sobre gravações de áudio e vídeo e apresentações de diversos gêneros, estilos e culturas.	Conhece e relaciona informações contextuais às obras musicais estudadas.
		Participar de danças e jogos envolvendo música.	Demonstra sensibilidade e emoção no contato com a música.
À compreensão da música como veículo de comunicação.		Discutir sobre as sensações e sentimentos proporcionados pela apreciação.	Compreende a música como meio de comunicar ideias, sensações, sentimentos e pensamentos.
À maturação de suas escolhas mediante apreciação criteriosa de diversas produções musicais.		Conhecer experiências contemporâneas em música.	Aprecia, seleciona e recomenda produções musicais com base em seu senso crítico.

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

ARTE - 9º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À reflexão sobre os **elementos formais, expressivos e históricos da música**. À reflexão sobre diferentes aspectos da música tais como ética e **estética**.	Vivenciando, interpretando e interagindo com obras musicais diversas e outras linguagens da arte. Estabelecendo relações entre as diversas produções musicais.	Participar de danças, jogos, apresentações e ensaios. Levantar, discutir e comparar hipóteses sobre os aspectos formais, expressivos e históricos da música. Participar de pesquisas de cunho social e histórico sobre as manifestações musicais estudadas.	Reflete sobre os elementos formais, expressivos e históricos da música. Expressa, por meio da oralidade e da escrita, sua leitura de mundo sobre a música. Valoriza e respeita diversas produções musicais.
À compreensão de como a música é afetada pelo contexto em que é produzida.	Estudando os contextos em que a música é produzida.	Participar de debates sobre experiências musicais, valores, estética, aspectos formais, expressivos e históricos. Discutir sobre os diversos meios e recursos tecnológicos e seus efeitos na produção musical.	Compreende como um fenômeno histórico e social.
Ao estabelecimento de relações entre o conhecimento musical e outras áreas do conhecimento.	Interdisciplinarizando conteúdos da música com o de outras áreas do conhecimento.	Relacionar o estudo da música à Geografia, História, Matemática, Língua Portuguesa etc.	Compreende a música como uma linguagem em constante relação com as demais áreas do conhecimento.
À conscientização sobre o **caráter invasivo do fenômeno sonoro** e seus efeitos na vida das pessoas.	Dialogando sobre os efeitos dos sons na saúde e bem estar dos indivíduos e o respeito ao próximo.	Perceber o quanto o som e a música podem invadir espaços alheios e ferir os direitos das pessoas. Conhecer e discutir as leis existentes (municipais, estaduais e federais) sobre **ruídos**.	Demonstra uma atitude solidária e respeitosa para com outros ouvintes.
À compreensão de como as propostas musicais intervêm na realidade.	Analisando os efeitos das propostas musicais frente à comunidade.	Discutir e levantar possíveis intervenções, realizadas pelos alunos, a partir da realidade musical da comunidade analisada.	Contribui para mudanças no contexto musical de sua e de outras comunidades.

LEIA MAIS SOBRE: Eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais/ Silêncios/ Objetos sonoros/ Sons vocais e corporais/ Parâmetros do som/ Improvisações e interpretações musicais/ Elementos formais básicos da música/ Parlendas/ Cantigas infantis/ Sonorização de histórias/ Paisagens sonoras/ Gêneros, estilos e culturas/ Jogos de improvisação/ Composição/ Brincadeiras de mãos e brinquedos cantados/ Sons do ambiente/ Estética/ Arranjos/ Trilha sonora/ Formações musicais/ Caráter invasivo do fenômeno sonoro/ Ruídos.

CONCEPÇÃO TEATRO

Ainda não se consegue precisar em que momento o ser humano descobriu a representação. Há registros de civilizações antigas que nos fazem supor que o homem já exercitava a capacidade de representar há bastante tempo, mas é igualmente razoável presumir que, muito antes da invenção de tais registros, o homem já utilizava seu corpo e sua voz para se transformar, como que magicamente, noutro alguém, num animal, numa divindade.

Fato é que as crianças descobrem muito cedo essa faculdade. Através do jogo simbólico, tornam presente o que está ausente. Fazem uma colher se transformar num avião, e uma boneca se converter num ser vivo que fala, ri e respira. Corporificam seus pais, seus familiares, seus amigos ou seus heróis. Surpreendem-nos dando expressão, voz e trejeitos a pessoas que elas não são, e mais ainda: elas não deixam de ter consciência de quem elas verdadeiramente são. O jogo do faz-de-conta, tão espontâneo e tão presente na vida infantil, é uma operação sofisticadíssima de permitir-se "ser" o outro sem, no entanto, deixar de ser quem é.

O potencial educativo do jogo simbólico é enorme. Um exercício de imaginação que traz diversos benefícios para a compreensão do mundo e da sociedade. Pouco a pouco, as crianças vão refinando sua fala, seus gestos, suas expressões faciais, e tornam-se mais e mais capazes de empregar tais recursos, seja nas situações de interação cotidianas, seja no ambiente do próprio jogo.

Igualmente benéfico, único e insubstituível, é assistir a uma pessoa se transfigurar em outra, diante dos nossos olhos. Ser transportado para um outro tempo, um outro espaço, uma outra existência, e vive-la por meio do ator. E o ator, aqui, pode ser um profissional tarimbado ou o colega da classe. Ambos exercem o mesmo magnetismo sobre o espectador.

Fazer Teatro é uma oportunidade singular de se colocar no lugar do outro. Imaginar o que o outro sente. Ir aonde o outro vai; caminhar, ver, tocar e cheirar, sendo, por um breve momento, outra pessoa. Quem sabe, tomar um objeto banal e recriá-lo, fazendo dele algo completamente diferente. Ou ainda, criar uma história e torná-la viva, palpável, uma experiência riquíssima de sons, movimentos, gestos e olhares. E emergir dessa experiência conhecendo melhor a si mesmo.

Apreciar Teatro é também um momento especial. Mergulhar numa história e vê-la ganhar vida, como se fosse possível testemunhar acontecimentos que só existem no plano da imaginação ou da memória. Enxergar o que não está lá: objetos, pessoas, seres fantásticos ou feras com quem o ator interage tão convincentemente, que acabamos por vê-los, afinal. Projetar no espaço vazio as imagens que criamos pela sugestão da cena, tornando-nos seus coautores.

Refletir e contextualizar Teatro é especular, questionar e problematizar aquilo que se encena ou a que se assiste como espectador, tomando o recorte da realidade trazido pelo espetáculo para discutir a própria realidade. E aprender sobre outras realidades, outras vidas, outras culturas.

Não seria engraçado encontrar, na suposta ilusão proporcionada pelo Teatro, um caminho para a verdade?

ARTE - BERÇÁRIO / INFANTIL I / INFANTIL II

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
Ao reconhecimento da própria imagem e das possibilidades de movimento do próprio corpo.	Explorando a extensão de seu corpo, os movimentos e os efeitos de seus gestos.	Brincar com a própria imagem refletida no espelho. Tocar e movimentar as partes do próprio corpo.	Reconhece sua imagem e as possibilidades de movimento do próprio corpo.
À exploração de movimentos corporais em deslocamentos pelo espaço.	Deslocando-se por espaços e meios variados e explorando suas diferentes possibilidades.	Vivenciar movimentos corporais por meio do rolar, rastejar, engatinhar, saltar, rodar, subir, descer, brincar de roda etc.	Desloca-se com confiança e espontaneidade pelo espaço. Explora movimentos corporais.
À exploração e utilização de movimentos variados na interação com objetos.	Explorando objetos de variados tamanhos, pesos, cores, texturas e funções.	Investigar o efeito de suas ações sobre os objetos e sobre o meio que a cerca. Interagir com adultos e crianças, brincar e imitar **expressões, movimentos e gestos**.	Utiliza diferentes tipos de movimentos ao lidar com objetos, apresentando progressivo controle, espontaneidade, criatividade e autonomia.
À possibilidade de utilizar gestos e posturas para se expressar e se comunicar.	Desenvolvendo suas capacidades expressivas por meio de movimentos, brincadeiras rítmicas e imitações.	Participar de atividades com **movimentos e expressões corporais e faciais**.	Utiliza o movimento como **representação simbólica** para expressar seus desejos, idéias e sentimentos.

TEATRO

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - INFANTIL III / INFANTIL IV

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
À apropriação da imagem global de seu corpo.	Apropriando-se de elementos de seu próprio corpo e intensificando a exploração de suas possibilidades.	Experimentar atividades de registros gráficos a partir de partes do seu corpo. Explorar o movimento de diferentes partes do corpo e investigar como funcionam.	Demonstra cada vez mais conhecer seu próprio corpo e suas diversas possibilidades de movimento. Demonstra atitudes de interesse e cuidado com o próprio corpo.
À exploração de diferentes tipos e dinâmicas de movimento e deslocamento.	Explorando variações de força, velocidade, resistência e flexibilidade.	Participar de jogos, brincadeiras e danças que requeiram progressivo ajuste das habilidades motoras.	Apresenta maior confiança e amplitude de repertório ao se deslocar e brincar.
À ampliação das possibilidades de manuseio e expressão com diferentes materiais e objetos.	Fazendo uso de movimentos de preensão, encaixe, lançamento etc. ao brincar e manipular objetos e brinquedos.	Participar de atividades que atribuam diferentes **funções simbólicas** aos objetos . Interagir com adultos e crianças, brincar e imitar **expressões, movimentos e gestos**.	Amplia seu repertório de movimentos ao lidar com objetos, apresentando crescente espontaneidade, criatividade e autonomia.
À ampliação das possibilidades expressivas de seu próprio movimento.	Fazendo uso de gestos diversos e o ritmo corporal em brincadeiras, danças, jogos, imitações e demais situações de interação.	Participar de atividades que, a partir de imagens, canções e histórias, explorem **movimentos e expressões corporais e faciais**.	Intensifica a utilização do movimento como representação simbólica para expressar seus desejos, idéias e sentimentos.

TEATRO

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 1º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À experimentação das possibilidades expressivas de seu próprio corpo e dos diversos movimentos que ele permite.	Explorando diversos movimentos, gestos e expressões faciais e corporais.	Participar de atividades que promovam a exploração de movimentos, gestos e expressões faciais e corporais. Participar de atividades de improvisação a partir de diferentes estímulos: situações, histórias, imagens, canções e outros.	Faz uso de expressões faciais, gestos e movimentos para comunicar desejos, ideias e sentimentos.
À utilização de objetos variados e brinquedos em jogos de improvisação.	Manuseando e interagindo com **brinquedos, fantoches, máscaras** etc. Atribuindo diferentes **funções simbólicas** a objetos de uso cotidiano.	Improvisar e criar situações (cenas ou pequenas histórias) a partir de elementos como brinquedos, fantoches, máscaras e objetos diversos.	Incorpora o uso de objetos e demais elementos aos seus jogos .
Ao reconhecimento e integração com os colegas na elaboração de cenas e na improvisação teatral.	Cooperando com os colegas na realização de jogos e improvisações.	Participar de jogos cooperativos e improvisações em grupo. Criar em grupo cenas, histórias e outros, por meio de acordos que garantam a participação de todos.	Valoriza e respeita as contribuições dos colegas. Colabora com o grupo no desenvolvimento das atividades.
			APRECIAR
Ao contato com a linguagem teatral.	Explorando diversas manifestações teatrais.	Assistir, ao vivo e em vídeo, a ensaios e apresentações diversas. Participar de apresentações de teatro convencional, **teatro de animação**, sessões de contação de histórias e outros. Recriar histórias ouvidas e assistidas em diversos contextos.	Apropria-se e compreende as diversas formas de teatro. Manifesta seu conhecimento sobre a linguagem teatral por meio de outras linguagens.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
Ao conhecimento de aspectos das várias formas de dramatização existentes ao longo da história.	Vivenciando diversas formas de dramatização, considerando seus contextos históricos e socioculturais.	Assistir espetáculos e vídeos de diversas formas dramáticas. Ouvir adaptações de textos teatrais de diferentes épocas e contextos. Observar ilustrações, fotografias, gravuras e outros.	Compreende a variedade de formas e estilos teatrais existentes.

TEATRO

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 2º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À experimentação das possibilidades expressivas de seu próprio corpo e dos diversos movimentos que ele permite.	Explorando diversos movimentos, gestos e expressões faciais e corporais.	Participar de atividades que promovam a exploração de movimentos, gestos e expressões faciais e corporais. Participar de atividades de improvisação a partir de diferentes estímulos: situações, histórias, imagens, canções e outros.	Faz uso de expressões faciais, gestos e movimentos para comunicar desejos, ideias e sentimentos.
À utilização de objetos variados e brinquedos em jogos de improvisação.	Manuseando e interagindo com **brinquedos, fantoches, máscaras** etc. Atribuindo diferentes **funções simbólicas** a objetos de uso cotidiano.	Criar situações (cenas ou pequenas histórias) a partir de elementos como brinquedos, fantoches, máscaras e objetos diversos.	Incorpora o uso de objetos e demais elementos aos seus jogos .
Ao reconhecimento e integração com os colegas na elaboração de cenas e na improvisação teatral.	Cooperando com os colegas na realização de jogos e improvisações.	Participar de jogos cooperativos e improvisações em grupo. Criar em grupo cenas, histórias e outros, por meio de acordos que garantam a participação de todos.	Valoriza e respeita as contribuições dos colegas. Colabora com o grupo no desenvolvimento das atividades.
À organização de narrativas simples.	Explorando atividades individuais e coletivas de criação de histórias.	Participar de atividades de construção e desconstrução de histórias.	Apresenta desenvoltura na construção de narrativas, mesmo que oralmente
			APRECIAR
Ao contato com a linguagem teatral.	Explorando diversas manifestações teatrais.	Assistir, ao vivo e em vídeo, a ensaios e apresentações diversas. Participar de apresentações de teatro convencional, **teatro de animação**, sessões de contação de histórias e outros. Recriar histórias ouvidas e assistidas em diversos contextos.	Apropria-se e compreende as diversas formas de teatro. Manifesta seu conhecimento sobre a linguagem teatral por meio de outras linguagens.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
Ao conhecimento de aspectos das várias formas de dramatização existentes ao longo da história.	Vivenciando diversas formas de dramatização, considerando seus contextos históricos e socioculturais.	Assistir espetáculos e vídeos de diversas formas dramáticas. Ouvir adaptações de textos teatrais de diferentes épocas e contextos. Observar ilustrações, fotografias, gravuras e outros.	Compreende a variedade de formas e estilos teatrais existentes.

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 3º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À experimentação das possibilidades expressivas de seu próprio corpo e dos diversos movimentos que ele permite.	Explorando diversos movimentos, gestos e expressões faciais e corporais.	Participar de atividades que promovam a exploração de movimentos, gestos e expressões faciais e corporais. Participar de atividades de improvisação a partir de diferentes estímulos: situações, histórias, imagens, canções e outros.	Faz uso de expressões faciais, gestos e movimentos para comunicar desejos, ideias e sentimentos.
À utilização de objetos variados e brinquedos em jogos de improvisação.	Manuseando e interagindo com **brinquedos, fantoches, máscaras** etc. Atribuindo diferentes **funções simbólicas** a objetos de uso cotidiano.	Criar situações (cenas ou pequenas histórias) a partir de elementos como brinquedos, fantoches, máscaras e objetos diversos.	Incorpora o uso de objetos e demais elementos aos seus jogos .
À elaboração de cenas, cenários, figurinos e outros. À improvisação e criação teatral.	Explorando elementos da linguagem teatral.	Criar coletivamente cenas, diálogos, histórias e outros. Utilizar elementos da linguagem teatral, sonoridades, gestualidades, objetos cênicos, entonações, iluminação etc. em suas produções.	Faz uso da improvisação e de elementos da linguagem teatral na elaboração de seus projetos. Valoriza e respeita as contribuições dos colegas.
À organização de narrativas simples.	Explorando atividades individuais e coletivas de criação de histórias.	Participar de atividades de construção e desconstrução de histórias.	Apresenta desenvoltura na construção de narrativas.

TEATRO

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 3º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			APRECIAR
À ampliação do contato com a linguagem teatral.	Explorando diversas manifestações teatrais.	Assistir, ao vivo e em vídeo, a ensaios e apresentações diversas. Participar de apresentações de teatro convencional, **teatro de animação**, sessões de contação de histórias e outros. Recriar histórias ouvidas e assistidas em diversos contextos. Conhecer diferentes espaços cênicos: rua e outros espaços não convencionais, **arena, semiarena, palco italiano**. Experimentar variados modos de relação entre **jogadores atores e jogadores espectadores**: frontal, em roda, em semicírculo, em outras localidades da escola (parque, corredores etc.).	Apropria-se e compreende as diversas formas de teatro. Manifesta maior conhecimento sobre a linguagem teatral.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
Ao conhecimento de aspectos das várias formas de dramatização existentes ao longo da história.	Vivenciando diversas formas de dramatização, considerando seus contextos históricos e socioculturais.	Assistir espetáculos e vídeos de diversas formas dramáticas. Ouvir adaptações de textos teatrais de diferentes épocas e contextos. Observar ilustrações, fotografias, gravuras e outros.	Compreende a variedade de formas e estilos teatrais existentes.

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 4º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À utilização expressiva do corpo e do movimento na realização de projetos teatrais.	Explorando, improvisando e dialogando sobre diversos movimentos, gestos e expressões faciais e corporais.	Experimentar as potencialidades expressivas do corpo e do movimento. Participar de **jogos teatrais** que explorem diferentes estímulos. Criar **esquetes**, encenações e outros a partir da pesquisa e da experimentação.	Faz uso de expressões faciais, gestos e movimentos para realizar projetos teatrais.
À utilização de objetos variados e brinquedos em jogos de improvisação.	Manuseando e interagindo com **brinquedos, fantoches, máscaras** etc. Atribuindo diferentes **funções simbólicas** a objetos de uso cotidiano. Interagindo com elementos e **objetos imaginários**.	Utilizar elementos como brinquedos, fantoches, máscaras e objetos diversos em improvisações, esquetes e histórias.	Enriquece suas improvisações, criações e dramatizações com elementos cênicos e objetos, imaginários ou não .
À elaboração de cenas, cenários, figurinos e outros. À improvisação e criação teatral.	Explorando elementos da linguagem teatral.	Criar coletivamente cenas, diálogos, histórias e outros. Utilizar elementos da linguagem teatral, sonoridades, gestualidades, objetos cênicos, entonações, iluminação etc. em suas produções.	Faz uso da improvisação e de elementos da linguagem teatral na elaboração de seus projetos. Valoriza e respeita as contribuições dos colegas.
À organização de narrativas.	Explorando atividades individuais e coletivas de criação de histórias.	Participar de atividades de construção e desconstrução de histórias.	Apresenta desenvoltura e coerência na construção de narrativas.
À criação teatral a partir do estudo de variadas obras de arte.	Analisando obras de arte que possam gerar projetos teatrais: poesias, romances, pinturas, filmes, músicas etc.	Investigar procedimentos teatrais para a apropriação de diferentes obras de arte.	Articula inventivamente a criação teatral e as obras de arte estudadas.

TEATRO

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 4º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			APRECIAR
À ampliação do contato com a linguagem teatral.	Explorando diversas manifestações teatrais.	Assistir, ao vivo e em vídeo, a ensaios e apresentações diversas. Participar de apresentações de teatro convencional, **teatro de animação**, sessões de contação de histórias e outros. Recriar histórias ouvidas e assistidas em diversos contextos. Conhecer diferentes espaços cênicos: rua e outros espaços não convencionais, **arena, semiarena, palco italiano**. Experimentar variados modos de relação entre **jogadores atores e jogadores espectadores**: frontal, em roda, em semicírculo, em outras localidades da escola (parque, corredores etc.).	Apropria-se e compreende as diversas formas de teatro. Manifesta maior conhecimento sobre a linguagem teatral.
Ao reconhecimento de elementos básicos da linguagem teatral.	Diferenciando elementos da linguagem teatral (cenários, figurinos, personagens etc.) nas obras estudadas.	Discutir a presença de elementos teatrais em outras linguagens artísticas (cinema, dança, música etc.) e na vida cotidiana.	Reconhece alguns elementos teatrais presentes nas manifestações artísticas e em situações cotidianas.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À compreensão da existência de múltiplos sentidos nas várias formas de dramatização existentes ao longo da história.	Vivenciando diversas formas de dramatização, considerando seus contextos históricos e socioculturais.	Assistir espetáculos e vídeos de diversas formas dramáticas. Ouvir adaptações de textos teatrais de diferentes épocas e contextos. Observar ilustrações, fotografias, gravuras e outros. Discutir sobre sentidos possíveis para as obras estudadas.	Compreende a multiplicidade de sentidos nas várias formas e estilos teatrais existentes. Diferencia as formas e estilos teatrais.

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 5º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À utilização expressiva do corpo e do movimento na realização de projetos teatrais.	Explorando, improvisando e dialogando sobre diversos movimentos, gestos e expressões faciais e corporais.	Experimentar as potencialidades expressivas do corpo e do movimento. Participar de **jogos teatrais** que explorem diferentes estímulos. Criar **esquetes**, encenações e outros a partir da pesquisa e da experimentação.	Faz uso de expressões faciais, gestos e movimentos para realizar projetos teatrais.
À utilização de objetos variados e brinquedos em jogos de improvisação.	Manuseando e interagindo com **brinquedos, fantoches, máscaras** etc. Atribuindo diferentes **funções simbólicas** a objetos de uso cotidiano. Interagindo com elementos e **objetos imaginários**.	Criar e confeccionar elementos e objetos para atender seus projetos teatrais. Utilizar elementos como brinquedos, fantoches, máscaras e objetos diversos em improvisações, esquetes e histórias.	Enriquece suas improvisações, criações e dramatizações com elementos cênicos e objetos, imaginários ou não .
À elaboração de cenas, cenários, figurinos e outros. À improvisação e criação teatral.	Explorando elementos da linguagem teatral.	Criar coletivamente cenas, diálogos, histórias e outros. Utilizar elementos da linguagem teatral, sonoridades, gestualidades, objetos cênicos, entonações, iluminação etc. em suas produções.	Faz uso da improvisação e de elementos da linguagem teatral na elaboração de seus projetos. Valoriza e respeita as contribuições dos colegas.
À organização de narrativas.	Explorando atividades individuais e coletivas de criação de histórias.	Participar de atividades de construção e desconstrução de histórias.	Apresenta desenvoltura e coerência na construção de narrativas.
À criação teatral a partir do estudo de variadas obras de arte.	Analisando obras de arte que possam gerar projetos teatrais: poesias, romances, pinturas, filmes, músicas etc.	Investigar procedimentos teatrais para a apropriação de diferentes obras de arte.	Articula inventivamente a criação teatral e as obras de arte estudadas.

TEATRO

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 5º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			APRECIAR
À ampliação do contato com a linguagem teatral.	Explorando diversas manifestações teatrais.	Assistir, ao vivo e em vídeo, a ensaios e apresentações diversas. Participar de apresentações de teatro convencional, **teatro de animação**, sessões de contação de histórias e outros. Recriar histórias ouvidas e assistidas em diversos contextos. Conhecer diferentes espaços cênicos: rua e outros espaços não convencionais, **arena, semiarena, palco italiano**. Experimentar variados modos de relação entre **jogadores atores e jogadores espectadores**: frontal, em roda, em semicírculo, em outras localidades da escola (parque, corredores etc.).	Apropria-se e compreende as diversas formas de teatro. Manifesta maior conhecimento sobre a linguagem teatral.
Ao reconhecimento de elementos básicos da linguagem teatral.	Diferenciando elementos da linguagem teatral (cenários, figurinos, personagens etc.) nas obras estudadas.	Discutir a presença de elementos teatrais em outras linguagens artísticas (cinema, dança, música etc.) e na vida cotidiana.	Reconhece alguns elementos teatrais presentes nas manifestações artísticas e em situações cotidianas.
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À compreensão da existência de múltiplos sentidos nas várias formas de dramatização existentes ao longo da história.	Vivenciando diversas formas de dramatização, considerando seus contextos históricos e socioculturais.	Assistir espetáculos e vídeos de diversas formas dramáticas. Ouvir adaptações de textos teatrais de diferentes épocas e contextos. Observar ilustrações, fotografias, gravuras e outros. Debater sentidos possíveis para as obras estudadas.	Compreende a multiplicidade de sentidos nas várias formas e estilos teatrais existentes. Diferencia as formas e estilos teatrais.
Ao desenvolvimento da autonomia, confiança e autoestima.	Produzindo um ambiente acolhedor e favorável à superação da inibição.	Discutir sobre os desafios da exposição ante a plateia. Discutir sobre as conquistas e progressos individuais e coletivos.	Demonstra maior autonomia e segurança em interações cotidianas.

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 6º ANO

TEATRO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À apropriação e utilização das capacidades de expressar e criar significados no plano sensório-corporal na atividade teatral.	Explorando, improvisando e dialogando sobre diversos movimentos, gestos, expressões faciais e corporais, formas de uso da voz (intensidade, timbre, sotaques, ritmo etc.) e outros.	Experimentar as potencialidades expressivas do corpo, da voz e do movimento. Participar de **jogos teatrais** que explorem diferentes estímulos. Criar esquetes, encenações e outros a partir da pesquisa e da experimentação.	Utiliza de forma significativa expressões faciais, gestos, movimentos e diferentes meios de usar a voz para comunicar desejos, ideias e sentimentos.
À experimentação, pesquisa e criação com os elementos e recursos da linguagem teatral.	Improvisando, elaborando e encenando **esquetes**, histórias e espetáculos. Incorporando objetos (reais ou imaginários), maquiagem, máscaras, figurinos, adereços, música, **sonoplastia**, cenografia, iluminação etc. a essas montagens.	Pesquisar, criar e experimentar elementos e recursos cênicos que complementem seus projetos teatrais.	Enriquece suas improvisações, criações e dramatizações com elementos cênicos e recursos da linguagem do Teatro.
À improvisação e criação teatral.	Favorecendo o processo intergrupal e com outros grupos da escola ou da comunidade.	Criar, em grupo, cenas, diálogos, histórias e outros, por meio de acordos que garantam a participação de todos, sem distinções de sexo, etnia, ritmos e temperamentos.	Valoriza e respeita as contribuições dos colegas. Colabora com todos no desenvolvimento das atividades.
Ao exercício da **dramaturgia** como forma de criar e se expressar.	Praticando a criação, experimentação e escrita individual e coletiva de cenas, diálogos, histórias, espetáculos completos e outros, bem como a sua montagem.	Elaborar e discutir propostas de criação dramatúrgica a partir de temas, **gêneros e estilos** diversos.	Engaja-se na criação e escrita de suas próprias cenas, histórias e espetáculos.
À criação teatral a partir do estudo de variadas obras de arte.	Analisando obras de arte que possam gerar projetos teatrais: poesias, romances, pinturas, filmes, músicas etc.	Investigar procedimentos teatrais para a apropriação de diferentes obras de arte.	Articula inventivamente a criação teatral e as obras de arte estudadas.

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 6º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			APRECIAR
À observação e análise das propostas e cenas de colegas, grupos amadores, companhias profissionais e outros.	Explorando apresentações de teatro convencional, **teatro de animação**, sessões de contação de histórias, leituras dramáticas e outros.	Assistir, ao vivo e em vídeo, a ensaios e apresentações diversas. Recriar histórias ouvidas e assistidas em diversos contextos. Conhecer diferentes espaços cênicos: rua e outros espaços não convencionais, **arena, semiarena, palco italiano**. Experimentar variados modos de relação entre **jogadores atores e jogadores espectadores**: frontal, em roda, em semicírculo, em outras localidades da escola (parque, corredores etc.). Realizar rodas de leitura dramática a partir de textos originais ou adaptados. Discutir e registrar aspectos observados nas montagens e espetáculos assistidos e/ou estudados. Exercitar a crítica teatral em formulações verbais, visuais e escritas.	Apropria-se e compreende as diversas formas de teatro. Manifesta seu conhecimento sobre a linguagem teatral por meio de análises, opiniões e também por outras linguagens.
Ao reconhecimento de elementos da linguagem teatral.	Apontando elementos da linguagem teatral (cenários, figurinos, personagens etc.) nas obras estudadas.	Discutir a presença de elementos teatrais em outras linguagens artísticas (cinema, dança, música etc.) e na vida cotidiana.	Reconhece elementos teatrais presentes nas manifestações artísticas e em situações cotidianas.

TEATRO

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 6º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À compreensão e pesquisa dos diferentes momentos da história do teatro.	Vivenciando e dialogando sobre as diversas formas de dramatização estudadas, considerando seus contextos históricos e socioculturais.	Assistir espetáculos e vídeos de diversas formas dramáticas. Ouvir e ler textos teatrais originais ou adaptados de diferentes épocas e contextos. Observar ilustrações, fotografias, gravuras e outros. Estudar dramaturgos, **estilos, gêneros**, encenadores, cenógrafos.	Compreende a multiplicidade de sentidos nas várias formas e estilos teatrais existentes. Diferencia as formas e estilos teatrais.
À interação e reconhecimento da diversidade cultural presente no teatro de outras culturas e do seu próprio contexto.	Estudando formas dramáticas oriundas de variados contextos históricos, sociais e culturais, bem como da sua própria realidade.	Observar, comparar e discutir as diferentes crenças, hábitos, narrativas, e visualidades. Relacionar as diferenças encontradas a aspectos históricos e socioculturais dos grupos humanos a que se referem.	Compreende o teatro como atividade que favorece a identificação com sua realidade sociocultural e outras.
Ao desenvolvimento da autonomia, confiança e autoestima.	Produzindo um ambiente acolhedor e favorável à superação da inibição.	Discutir sobre os desafios da exposição ante a plateia. Debater as conquistas e progressos individuais e coletivos.	Demonstra maior autonomia e segurança em interações cotidianas.
Ao estabelecimento de relações entre o conhecimento teatral e outras áreas do conhecimento.	Interdisciplinarizando conteúdos do teatro com o de outras áreas do conhecimento.	Relacionar o estudo do teatro à Geografia, História, Matemática, Língua Portuguesa etc.	Compreende o teatro como uma linguagem em constante relação com as demais áreas do conhecimento.

TEATRO

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 7º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À apropriação e utilização das capacidades de expressar e criar significados no plano sensório-corporal na atividade teatral.	Explorando, improvisando e dialogando sobre diversos movimentos, gestos, expressões faciais e corporais, formas de uso da voz (intensidade, timbre, sotaques, ritmo etc.) e outros.	Experimentar as potencialidades expressivas do corpo, da voz e do movimento. Participar de **jogos teatrais** que explorem diferentes estímulos. Criar esquetes, encenações e outros a partir da pesquisa e da experimentação.	Utiliza de forma significativa expressões faciais, gestos, movimentos e diferentes meios de usar a voz para comunicar desejos, ideias e sentimentos.
À experimentação, pesquisa e criação com os elementos e recursos da linguagem teatral.	Improvisando, elaborando e encenando **esquetes**, histórias e espetáculos. Incorporando objetos (reais ou imaginários), maquiagem, máscaras, figurinos, adereços, música, **sonoplastia**, cenografia, iluminação etc. a essas montagens.	Pesquisar, criar e experimentar elementos e recursos cênicos que complementem seus projetos teatrais.	Enriquece suas improvisações, criações e dramatizações com elementos cênicos e recursos da linguagem do Teatro.
À improvisação e criação teatral.	Favorecendo o processo intergrupal e com outros grupos da escola ou da comunidade.	Criar, em grupo, cenas, diálogos, histórias e outros, por meio de acordos que garantam a participação de todos, sem distinções de sexo, etnia, ritmos e temperamentos.	Valoriza e respeita as contribuições dos colegas. Colabora com todos no desenvolvimento das atividades.
Ao exercício da **dramaturgia** como forma de criar e se expressar.	Praticando a criação, experimentação e escrita individual e coletiva de cenas, diálogos, histórias, espetáculos completos e outros, bem como a sua montagem.	Elaborar e discutir propostas de criação dramatúrgica a partir de temas, **gêneros e estilos** diversos.	Engaja-se na criação e escrita de suas próprias cenas, histórias e espetáculos.
À criação teatral a partir do estudo de variadas obras de arte.	Analisando obras de arte que possam gerar projetos teatrais: poesias, romances, pinturas, filmes, músicas etc.	Investigar procedimentos teatrais para a apropriação de diferentes obras de arte.	Articula inventivamente a criação teatral e as obras de arte estudadas.

TEATRO

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 7º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			APRECIAR
À observação e análise das propostas e cenas de colegas, grupos amadores, companhias profissionais e outros.	Explorando apresentações de teatro convencional, **teatro de animação**, sessões de contação de histórias, leituras dramáticas e outros.	Assistir, ao vivo e em vídeo, a ensaios e apresentações diversas. Recriar histórias ouvidas e assistidas em diversos contextos. Conhecer diferentes espaços cênicos: rua e outros espaços não convencionais, **arena, semiarena, palco italiano**. Experimentar variados modos de relação entre **jogadores atores e jogadores espectadores**: frontal, em roda, em semicírculo, em outras localidades da escola (parque, corredores etc.). Realizar rodas de leitura dramática a partir de textos originais ou adaptados. Discutir e registrar aspectos observados nas montagens e espetáculos assistidos e/ou estudados. Exercitar a crítica teatral em formulações verbais, visuais e escritas.	Apropria-se e compreende as diversas formas de teatro. Manifesta seu conhecimento sobre a linguagem teatral por meio de análises, opiniões e também por outras linguagens.
Ao reconhecimento de elementos da linguagem teatral.	Apontando elementos da linguagem teatral (cenários, figurinos, personagens etc.) nas obras estudadas.	Discutir a presença de elementos teatrais em outras linguagens artísticas (cinema, dança, música etc.) e na vida cotidiana.	Reconhece elementos teatrais presentes nas manifestações artísticas e em situações cotidianas.

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 7º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À compreensão e pesquisa dos diferentes momentos da história do teatro.	Vivenciando e dialogando sobre as diversas formas de dramatização estudadas, considerando seus contextos históricos e socioculturais.	Assistir espetáculos e vídeos de diversas formas dramáticas. Ouvir e ler textos teatrais originais ou adaptados de diferentes épocas e contextos. Observar ilustrações, fotografias, gravuras e outros. Estudar dramaturgos, **estilos, gêneros**, encenadores, cenógrafos.	Compreende a multiplicidade de sentidos nas várias formas e estilos teatrais existentes. Diferencia as formas e estilos teatrais.
À interação e reconhecimento da diversidade cultural presente no teatro de outras culturas e do seu próprio contexto.	Estudando formas dramáticas oriundas de variados contextos históricos, sociais e culturais, bem como da sua própria realidade.	Observar, comparar e discutir as diferentes crenças, hábitos, narrativas, e visualidades. Relacionar as diferenças encontradas a aspectos históricos e socioculturais dos grupos humanos a que se referem.	Compreende o teatro como atividade que favorece a identificação com sua realidade sociocultural e outras.
Ao desenvolvimento da autonomia, confiança e autoestima.	Produzindo um ambiente acolhedor e favorável à superação da inibição.	Discutir sobre os desafios da exposição ante a plateia. Debater as conquistas e progressos individuais e coletivos.	Demonstra maior autonomia e segurança em interações cotidianas.
Ao estabelecimento de relações entre o conhecimento teatral e outras áreas do conhecimento.	Interdisciplinarizando conteúdos do teatro com o de outras áreas do conhecimento.	Relacionar o estudo do teatro à Geografia, História, Matemática, Língua Portuguesa etc.	Compreende o teatro como uma linguagem em constante relação com as demais áreas do conhecimento.

TEATRO

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 8º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À apropriação e utilização das capacidades de expressar e criar significados no plano sensório-corporal na atividade teatral.	Explorando, improvisando e dialogando sobre diversos movimentos, gestos, expressões faciais e corporais, formas de uso da voz (intensidade, timbre, sotaques, ritmo etc.) e outros. Ampliando a percepção e imaginação dramática a partir das experiências sensoriais.	Experimentar as potencialidades expressivas do corpo, da voz e do movimento. Participar de **jogos teatrais** que explorem diferentes estímulos. Criar esquetes, encenações e outros a partir da pesquisa e da experimentação. Participar de atividades que agucem os sentidos do corpo (tato, visão, paladar, audição e olfato).	Utiliza de forma significativa expressões faciais, gestos, movimentos e diferentes meios de usar a voz para comunicar desejos, ideias e sentimentos.
À experimentação, pesquisa e criação com os elementos e recursos da linguagem teatral.	Improvisando, elaborando e encenando **esquetes**, histórias e espetáculos. Incorporando objetos (reais ou imaginários), maquiagem, máscaras, figurinos, adereços, música, **sonoplastia**, cenografia, iluminação etc. a essas montagens.	Pesquisar, criar e experimentar elementos e recursos cênicos que complementem seus projetos teatrais. Incorporar o uso de diferentes tecnologias aos seus projetos teatrais (na música, na cenografia, na iluminação etc.).	Enriquece suas improvisações, criações e dramatizações com elementos cênicos e recursos da linguagem do Teatro.
À improvisação e criação teatral.	Favorecendo o processo intergrupal e com outros grupos da escola ou da comunidade.	Criar, em grupo, cenas, diálogos, histórias e outros, por meio de acordos que garantam a participação de todos, sem distinções de sexo, etnia, ritmos e temperamentos.	Valoriza e respeita as contribuições dos colegas. Colabora com todos no desenvolvimento das atividades.
Ao exercício da **dramaturgia** como forma de criar e se expressar.	Praticando a criação, experimentação e escrita individual e coletiva de cenas, diálogos, histórias, espetáculos completos e outros, bem como a sua montagem.	Elaborar e discutir propostas de criação dramatúrgica a partir de temas, **gêneros e estilos** diversos.	Engaja-se na criação e escrita de suas próprias cenas, histórias e espetáculos.
À criação teatral a partir do estudo de variadas obras de arte.	Analisando obras de arte que possam gerar projetos teatrais: poesias, romances, pinturas, filmes, músicas etc.	Investigar procedimentos teatrais para a apropriação de diferentes obras de arte.	Articula inventivamente a criação teatral e as obras de arte estudadas.

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 8º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			APRECIAR
À observação e análise das propostas e cenas de colegas, grupos amadores, companhias profissionais e outros.	Explorando apresentações de teatro convencional, **teatro de animação**, sessões de contação de histórias, leituras dramáticas e outros.	Assistir, ao vivo e em vídeo, a ensaios e apresentações diversas. Recriar histórias ouvidas e assistidas em diversos contextos. Conhecer diferentes espaços cênicos: rua e outros espaços não convencionais, **arena, semiarena, palco italiano**. Experimentar variados modos de relação entre **jogadores atores e jogadores espectadores**: frontal, em roda, em semicírculo, em outras localidades da escola (parque, corredores etc.). Realizar rodas de leitura dramática a partir de textos originais ou adaptados. Discutir e registrar aspectos observados nas montagens e espetáculos assistidos e/ou estudados. Exercitar a crítica teatral em formulações verbais, visuais e escritas.	Apropria-se e compreende as diversas formas de teatro. Manifesta seu conhecimento sobre a linguagem teatral por meio de análises, opiniões e também por outras linguagens.
Ao reconhecimento de elementos da linguagem teatral.	Apontando elementos da linguagem teatral (cenários, figurinos, personagens etc.) nas obras estudadas.	Discutir a presença de elementos teatrais em outras linguagens artísticas (cinema, dança, música etc.) e na vida cotidiana.	Reconhece elementos teatrais presentes nas manifestações artísticas e em situações cotidianas.

TEATRO

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 8º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À compreensão e pesquisa dos diferentes momentos da história do teatro.	Vivenciando e dialogando sobre as diversas formas de dramatização estudadas, considerando seus contextos históricos e socioculturais.	Assistir espetáculos e vídeos de diversas formas dramáticas. Ouvir e ler textos teatrais originais ou adaptados de diferentes épocas e contextos. Observar ilustrações, fotografias, gravuras e outros. Estudar dramaturgos, **estilos, gêneros**, encenadores, cenógrafos.	Compreende a multiplicidade de sentidos nas várias formas e estilos teatrais existentes. Diferencia as formas e estilos teatrais.
À interação e reconhecimento da diversidade cultural presente no teatro de outras culturas e do seu próprio contexto.	Estudando formas dramáticas oriundas de variados contextos históricos, sociais e culturais, bem como da sua própria realidade.	Observar, comparar e discutir as diferentes crenças, hábitos, narrativas, e visualidades. Relacionar as diferenças encontradas a aspectos históricos e socioculturais dos grupos humanos a que se referem.	Compreende o teatro como atividade que favorece a identificação com sua realidade sociocultural e outras.
Ao desenvolvimento da autonomia, confiança e autoestima.	Produzindo um ambiente acolhedor e favorável à superação da inibição.	Discutir sobre os desafios da exposição ante a plateia. Debater as conquistas e progressos individuais e coletivos.	Demonstra maior autonomia e segurança em interações cotidianas.
Ao estabelecimento de relações entre o conhecimento teatral e outras áreas do conhecimento.	Interdisciplinarizando conteúdos do teatro com o de outras áreas do conhecimento.	Relacionar o estudo do teatro à Geografia, História, Matemática, Língua Portuguesa etc.	Compreende o teatro como uma linguagem em constante relação com as demais áreas do conhecimento.

TEATRO

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 9º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			FAZER
À apropriação e utilização das capacidades de expressar e criar significados no plano sensório-corporal na atividade teatral.	Explorando, improvisando e dialogando sobre diversos movimentos, gestos, expressões faciais e corporais, formas de uso da voz (intensidade, timbre, sotaques, ritmo etc.) e outros. Ampliando a percepção e imaginação dramática a partir das experiências sensoriais.	Experimentar as potencialidades expressivas do corpo, da voz e do movimento. Participar de **jogos teatrais** que explorem diferentes estímulos. Criar esquetes, encenações e outros a partir da pesquisa e da experimentação. Participar de atividades que agucem os sentidos do corpo (tato, visão, paladar, audição e olfato).	Utiliza de forma significativa expressões faciais, gestos, movimentos e diferentes meios de usar a voz para comunicar desejos, ideias e sentimentos.
À experimentação, pesquisa e criação com os elementos e recursos da linguagem teatral.	Improvisando, elaborando e encenando **esquetes**, histórias e espetáculos. Incorporando objetos (reais ou imaginários), maquiagem, máscaras, figurinos, adereços, música, **sonoplastia**, cenografia, iluminação etc. a essas montagens.	Pesquisar, criar e experimentar elementos e recursos cênicos que complementem seus projetos teatrais. Incorporar o uso de diferentes tecnologias aos seus projetos teatrais (na música, na cenografia, na iluminação etc.).	Enriquece suas improvisações, criações e dramatizações com elementos cênicos e recursos da linguagem do Teatro.
À improvisação e criação teatral.	Favorecendo o processo intergrupal e com outros grupos da escola ou da comunidade.	Criar, em grupo, cenas, diálogos, histórias e outros, por meio de acordos que garantam a participação de todos, sem distinções de sexo, etnia, ritmos e temperamentos.	Valoriza e respeita as contribuições dos colegas. Colabora com todos no desenvolvimento das atividades.
Ao exercício da **dramaturgia** como forma de criar e se expressar.	Praticando a criação, experimentação e escrita individual e coletiva de cenas, diálogos, histórias, espetáculos completos e outros, bem como a sua montagem.	Elaborar e discutir propostas de criação dramatúrgica a partir de temas, **gêneros e estilos** diversos.	Engaja-se na criação e escrita de suas próprias cenas, histórias e espetáculos.
À criação teatral a partir do estudo de variadas obras de arte.	Analisando obras de arte que possam gerar projetos teatrais: poesias, romances, pinturas, filmes, músicas etc.	Investigar procedimentos teatrais para a apropriação de diferentes obras de arte.	Articula inventivamente a criação teatral e as obras de arte estudadas.

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 9º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			APRECIAR
À observação e análise das propostas e cenas de colegas, grupos amadores, companhias profissionais e outros.	Explorando apresentações de teatro convencional, **teatro de animação**, sessões de contação de histórias, leituras dramáticas e outros.	Assistir, ao vivo e em vídeo, a ensaios e apresentações diversas. Recriar histórias ouvidas e assistidas em diversos contextos. Conhecer diferentes espaços cênicos: rua e outros espaços não convencionais, **arena, semiarena, palco italiano**. Experimentar variados modos de relação entre **jogadores atores e jogadores espectadores**: frontal, em roda, em semicírculo, em outras localidades da escola (parque, corredores etc.). Realizar rodas de leitura dramática a partir de textos originais ou adaptados. Discutir e registrar aspectos observados nas montagens e espetáculos assistidos e/ou estudados. Exercitar a crítica teatral em formulações verbais, visuais e escritas.	Apropria-se e compreende as diversas formas de teatro. Manifesta seu conhecimento sobre a linguagem teatral por meio de análises, opiniões e também por outras linguagens.
Ao reconhecimento de elementos da linguagem teatral.	Apontando elementos da linguagem teatral (cenários, figurinos, personagens etc.) nas obras estudadas.	Discutir a presença de elementos teatrais em outras linguagens artísticas (cinema, dança, música etc.) e na vida cotidiana.	Reconhece elementos teatrais presentes nas manifestações artísticas e em situações cotidianas.

TEATRO

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

ARTE - 9º ANO

AONDE CHEGAR?	COMO CHEGAR?	O QUE FAZER PARA CHEGAR?	AO CHEGAR FAZ NECESSÁRIO SABER SE...
			REFLETIR/CONTEXTUALIZAR
À compreensão e pesquisa dos diferentes momentos da história do teatro.	Vivenciando e dialogando sobre as diversas formas de dramatização estudadas, considerando seus contextos históricos e socioculturais.	Assistir espetáculos e vídeos de diversas formas dramáticas. Ouvir e ler textos teatrais originais ou adaptados de diferentes épocas e contextos. Observar ilustrações, fotografias, gravuras e outros. Estudar dramaturgos, **estilos, gêneros**, encenadores, cenógrafos.	Compreende a multiplicidade de sentidos nas várias formas e estilos teatrais existentes. Diferencia as formas e estilos teatrais.
À interação e reconhecimento da diversidade cultural presente no teatro de outras culturas e do seu próprio contexto.	Estudando formas dramáticas oriundas de variados contextos históricos, sociais e culturais, bem como da sua própria realidade.	Observar, comparar e discutir as diferentes crenças, hábitos, narrativas, e visualidades. Relacionar as diferenças encontradas a aspectos históricos e socioculturais dos grupos humanos a que se referem.	Compreende o teatro como atividade que favorece a identificação com sua realidade sociocultural e outras.
Ao desenvolvimento da autonomia, confiança e autoestima.	Produzindo um ambiente acolhedor e favorável à superação da inibição.	Discutir sobre os desafios da exposição ante a plateia. Debater as conquistas e progressos individuais e coletivos.	Demonstra maior autonomia e segurança em interações cotidianas.
Ao estabelecimento de relações entre o conhecimento teatral e outras áreas do conhecimento.	Interdisciplinarizando conteúdos do teatro com o de outras áreas do conhecimento.	Relacionar o estudo do teatro à Geografia, História, Matemática, Língua Portuguesa etc.	Compreende o teatro como uma linguagem em constante relação com as demais áreas do conhecimento.

TEATRO

LEIA MAIS SOBRE: Expressões, movimentos e gestos/ Movimentos e expressões corporais e faciais/ Representação simbólica/ Brinquedos, fantoches, máscaras/ Teatro de animação/ Arena, semiarena, palco italiano/ Jogadores atores e jogadores espectadores/ Objetos imaginários/ Jogos teatrais/ Esquetes/ Dramaturgia/ Sonoplastia/ Gêneros e estilos

Equipe de elaboração do Documento

Andréa Pereira de Souza
Aretusa Brandão Brito Lourenço
Darly Aparecida de Carvalho
Edméa Cristina da Silva Trettel
Eliane Aparecida Campos Aquino
Elizete Aikawa Padilha
Geraldo Monteiro Neto
Inezita Maria de Melo Barros
Juliana de Paula Guedes de Melo Santos
Katia Rodrigues M. Ferreira
Laura Teixeira Machado
Lucimara Ferreli de Campos
Marcia Aparecida de Melo Vianna
Marcia Regiane Miranda
Maria de Fátima Coutinho
Raquel Passos J. Castilho
Rosemeire Donizeti do Prado
Rosemeire Tonete de Carvalho

Produção textual dos hiperlinks

Darly Aparecida de Carvalho
Elizete Aikawa Padilha
Geraldo Monteiro Neto
Inezita Maria de Melo Barros
Lucimara Ferreli de Campos Bueno Ferraz
Maria de Fátima Coutinho

Colaboradores

Ana Carolina Faber Boog
Aurelia Fernandes Sales
Lucia Mayumi S. Takemoto
Solange Janjardi Briz Llopis

Diagramação

Alexandre Roberto Rodrigues
Marcia Regiane Miranda